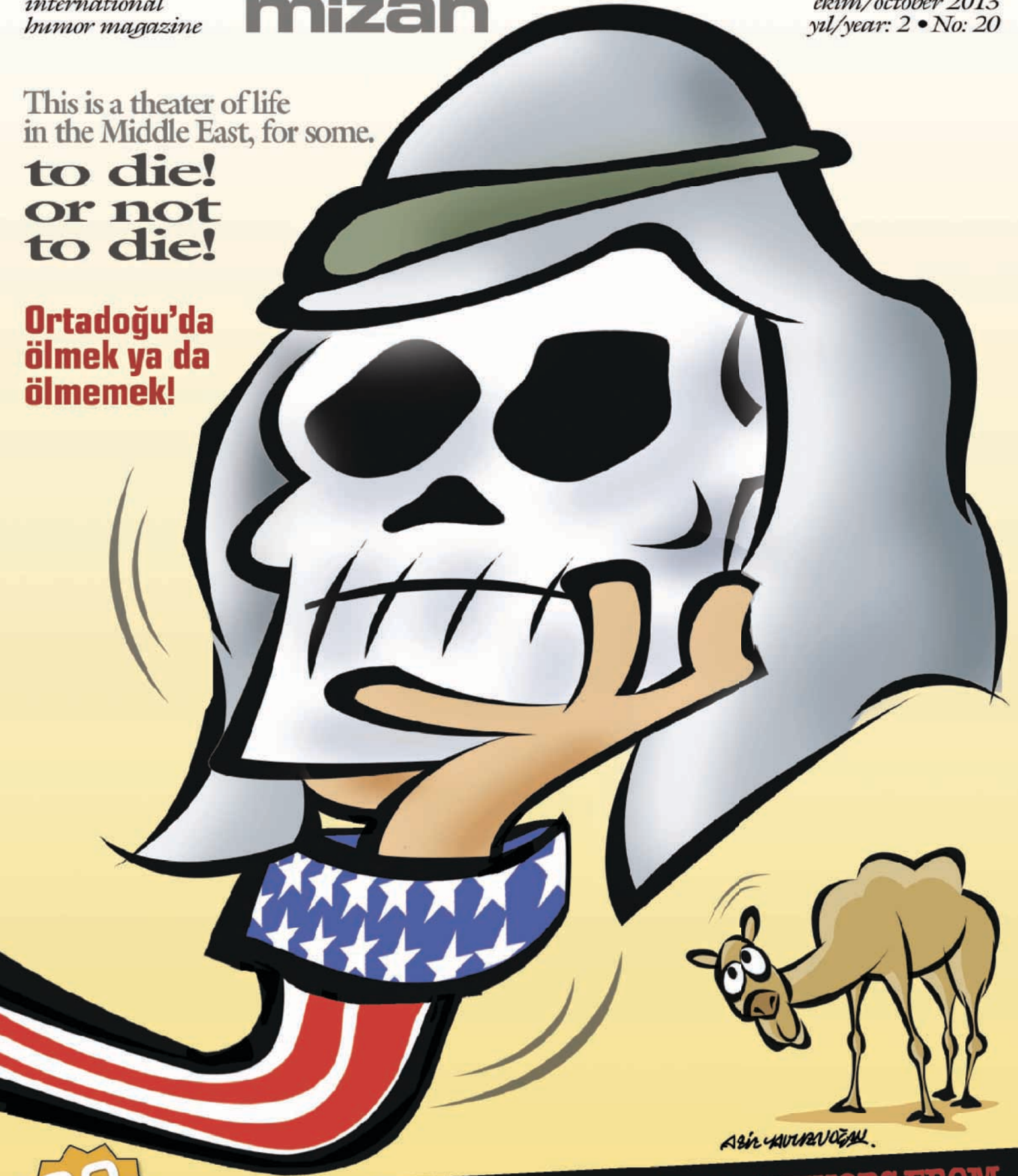


This is a theater of life
in the Middle East, for some.

**to die!
or not
to die!**

**Ortadoğu'da
ölmek ya da
ölmemek!**



68!
PAGES

inside this issue: **101 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
38 DIFFERENT COUNTRIES**

fena mizah

Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!





imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:

aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue:

- A)** ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALEXEI TALMONOV (England), ALI DİYANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ARŞEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey)...
- B)** BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV ŞTANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India)
- C)** CANBAĞI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CARLOS AMORIM (Brasil), CRISTIAN TOPAN (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
- D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DARKO DRLEVIC (Montenegro), DIANNA MAGALLO (Mexico), DIDIE SW (Indonesia).
- E)** EDUARDO CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
- F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
- G)** GALINA PAYLOVA (Bulgaria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
- H)** HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HASAN GÜMÜŞ (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).
- I-I)** İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), IGOR SMIRNOV (Russia), İHSAN TOPCU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İVALLO TSVETKOV (Bulgaria), IVAN STAGLICIC (Croatia), İSMAİL KERA (Czech Republic).
- J)** JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULICE JELASKA (Croatia).
- K)** KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
- M)** MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARİNA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), SMIRIAM ALONSO (Cuba), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KOROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus).
- N)** NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil), NURİ BİLGİN (Turkey).
- O)** OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), O. YAVUZ İNAL (Turkey).
- R)** RAINER EHRT (Deutschland), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL DE LA NUEZ (USA), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RESAD SULTANOVIC (Bosnia&Herzegovina).
- S-S)** SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SADIR ÖZTÜRK (Turkey), SALIH ATEŞ (Turkey), SEÇKİN TEMÜR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).
- T)** TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENTION (India).
- V)** VAHİD KERMANİ (Iran), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania).
- W)** WESAM KHAJIL (Egypt).
- Y)** YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
- Z)** ZHANG WEIZHEN (China), ZORAN GROZANOVSKI (Macedonia).



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

merhaba..

..”müsait bi yerde incek var!” diyen Eylül’ü de bıraktık münasip bir biçimde. Biz de tutturmuşuz gidiyoruz işte, akla ziyan ülkede, bu hengame içerisinde. “Gaza” ile “gazap” arasında, “gaza” gelmeden...

İlk defa 68 sayfa olarak karşınızdayız. Ve ilk defa yazar ve çizer sayımız yeni katılan isimlerle tam 101’e ulaştı. Hakkını vermek gerekir ki; bu rakamda bir kadro hiç bir dergide görülmüş bir olgu değil. Hani mütevazı olalım diyoruz, ancak bu tespiti de anımsatmak zorundayız. Ki; kestane çatlayacaksa, mevsiminde çatlasın. Malum güz aylarındayız..

Akla gelebilecek bir soruya da açıklık getirelim. Fenamizah’ın sayfa sayısı ile yazar-çizer sayısı neden her sayıda değişkenlik gösteriyor? Çünkü bu dergi tamamen gönüllülük esasına göre çıkıyor ve arşivimizde karikatürleri tükenen isimler zaman zaman künyede eksilebiliyor.

Bu vesileyle Fenamizah’a yazı ve çizgileriyle katkıda bulunan tüm dostlara bir kez daha teşekkür ediyoruz. Ukraynalı karikatürcü Alexander Dubovsky geçen sayı yayımladığımız söyleşisinde dergimiz için “Türkiye’nin uluslararası lezzeti” tanımlaması yapmıştı. İşte bu söz; uğraşımızın en güzel özeti. Bu sayımızdaki Jiri Srna söyleşisini de mutlaka okumanızı öneriyoruz. Bu arada edebiyatımızın değerli ismi gazeteci-yazar ağabeyimiz Necati Güngör de yazılarıyla dergimiz ailesine katıldı.

Turgut Uyar’ın dizeleriyle veda edelim; "kimi sevsem/kim beni sevse/eylül toparlandı gitti işte/ekim falan da gider bu gidişle/tarihe gömülen koca koca atlar/tarihe gömülür o kadar..."

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



Fenamizah’ı şimdi aşağıdaki platformlardan da okuyabilirsiniz:



<http://dmags.net/yayinlar/index/yayin/Fenamizah/sayi/Eyl%C3%BC%202013>



http://issuu.com/fenamizah_e-magazine

Türk mizah tarihinin önemli dergilerinin ilk sayılarının tıpkı basım pdf dosyaları web sitemizde...



www.fenamizah.com

AKTÜALİTE

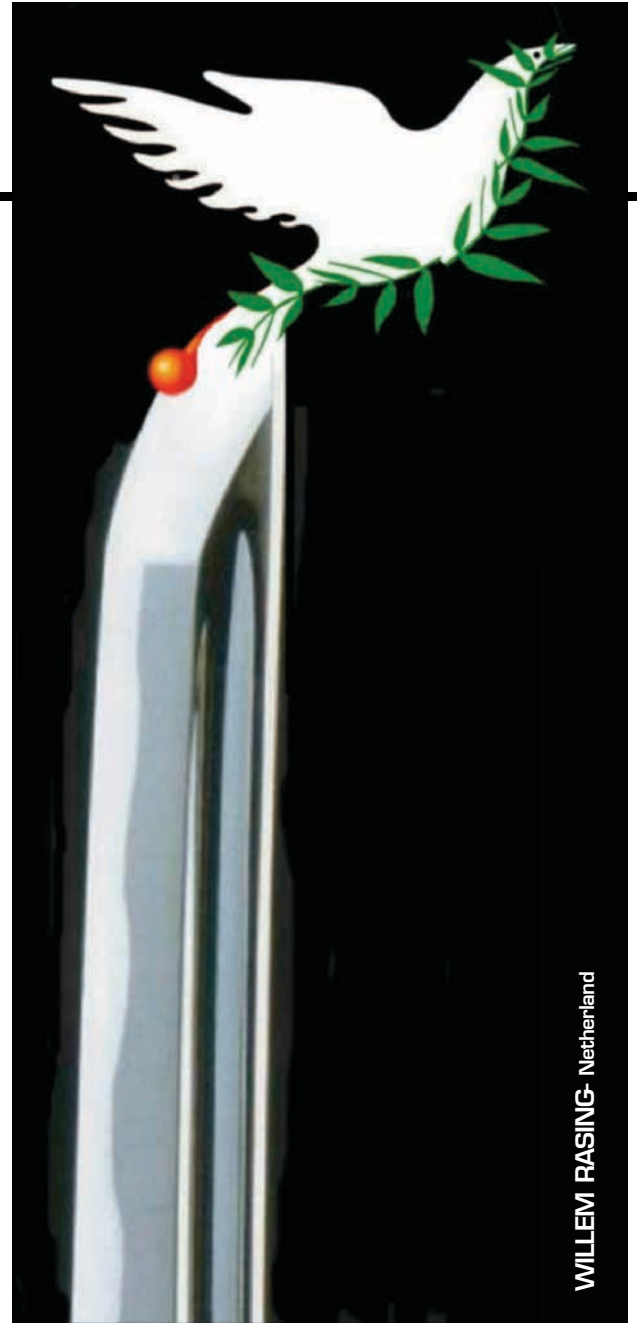
düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



SAADET DEMİR YALÇIN - Turkey



WILLEM RASING- Netherland

ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

BİR DAMLA AYDINLIK

iyice soyuyorum kabuğunu gecenin
uzak tepelerin ardından
bir damla aydınlık sızıyor üzerimize
gültümsüyor acının yüzü...



İhsan Topçu

KEMERALTI

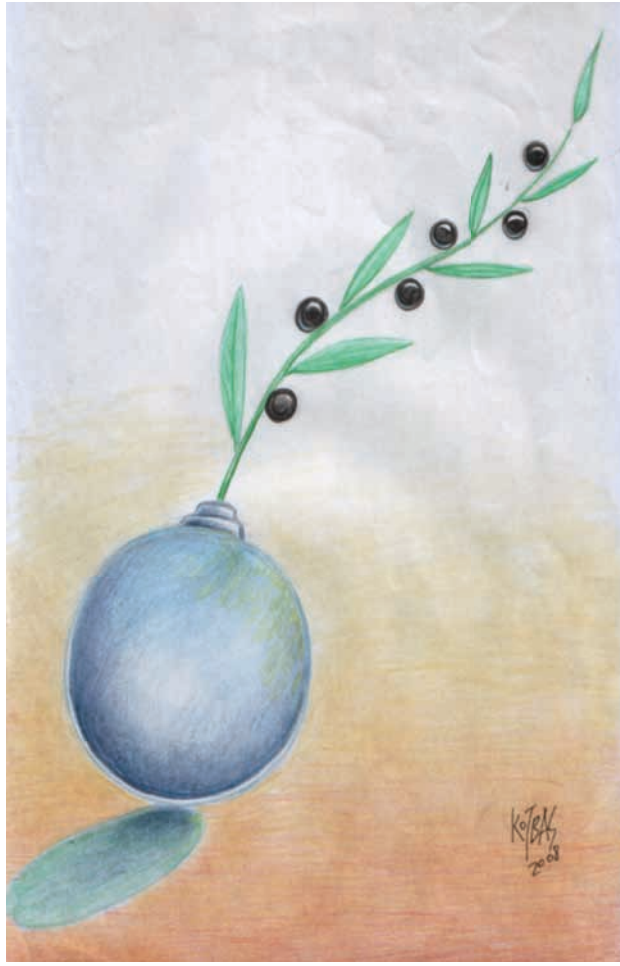
● Vedat Kemer



© Akşam Gazetesi, 2013

'Süngü'müzdü, 'Sürgün'ümüz oldu...

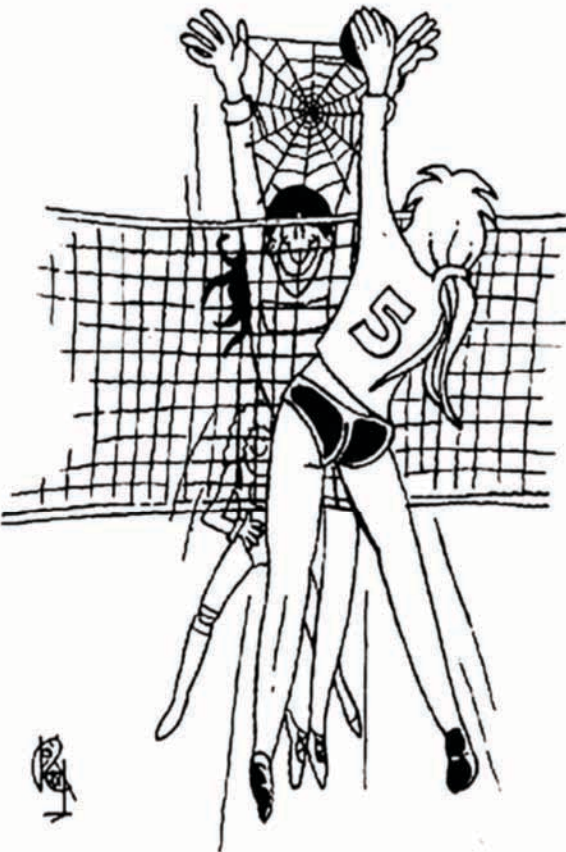
• Gezi Parkı protestoları sırasında polisin gaz bombalarında kaçanların sığındığı ve revir olarak kullanılan ancak Başbakan'ın "içki içildiğini" iddia ettiği Dolmabahçe Bezm-i Âlem Valide Sultan Camii'nin müezzini ve imamı ile Beyoğlu Müftüsü'nün görev yerleri değiştirildi. Müezzin Fuat Yıldırım, iddialarla ilgili verdiği ifade de "Kimseyi içki içerken görmedim, yalan söyleyemem" demişti. Dolmabahçe Bezm-i Âlem Valide Sultan Camisi'nin müezzini Fuat Yıldırım Başakşehir'e bağlı Kayabaşı köyüne gönderildi. Yıldırım'ın, "teftişin selameti" için 6 ay süreyle Kayabaşı köyünde müezzin olarak görevlendirildiği öğrenildi. Dolmabahçe Camisi imamı Halil Necipoğlu'nun tayini Zeytinburnu'na yapıldı. Beyoğlu Müftüsü Recai Albayrak da Karadeniz Ereğli'ye tayin edildi.



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı



Demokr apolis...

• Paketten fırlayanlardan: Güroymak'ın adı Norşin oldu mu, demokratikleşmiş olacağız... Dicle Üniversitesi Coğrafya Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Emrullah Güney, öneriyor: "İzmir'e de Smirna deyin bari. Ankara ya Engürü olsun ya da Ancyra. Eskişehir'e de Doryleion denilsin. Sivas'ın adı da Sebastopolis olsun. Giresun'a Kerasus; Samsun'a Amissos diyelim. Konya'ya hac anlamına gelen İkonium. Van'ın adını da değiştirilelim; Tuşpa yapalım. Şanlıurfa niye aynen kalsın! Er Ruha olarak değiştirilelim; Avrupalılara şirin görünsek daha iyi: O zaman Edessa yapalım. Ya Kahramanmaraş! O da elbet Germanikopolis olacak. Kayseri ne demek? Sezar, imparator kenti. Mazaka olsun. Osmaniye niye kalsın! Bölgenin adı olan Kizzuwatna diyelim ona da." Prof. Güney, "Öğretmen de izleyemez oldu artık değişiklikleri. Öğrencinin kafası karışık" diyor. Artık kafa filan aramayacağız. Kafasızlık geçer akçe çünkü... (Işık Kansu, Cumhuriyet, 23.9.2013)

haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

KÖTÜ ANILAR

Birileri, tüketir
Harcar hepsini
Hatta alıcısını bulup,
Bedavaya satar
Kötü anılarını...

Birisi de, toplayıp
Biriktirir durmadan
Hatta sermaye yapar...

Hayat; bir tercihtir oğlum
Ya eleyip savuracaksın
Bir şey kalmayacak.
Ya da eleğini deliksiz yapıp
Bir bir toplayacaksın...

Sen de seç beğen yolunu
Şimdiden belirle sonunu...

GİT İŞİNE

Şişine şişine geldin
"Gelişine kurban" dediler...
Gelmişimizi, geçmişimizi
Alt üst ettin geleceğimizi...
Hadi şimdi, "Git işine..."
Yoksa kurban kesilecek gidişine...

DÜNYA DÖNÜYOR

Fazla içme...
"Bu meret,
Durduğu gibi durmaz şişede
Adamı devirir." Dediler...
Adam, başını kaldırdı hafifçe
Gözlerini zor da olsa
Sabit bir noktaya kelepçeledi.
Doğru... Dedi...
Başım gibi,
İnsanlık da dönüyor zaten
O işte, asıl beni deviren...

HEP AYNI HİKÂYE

Adam,
Kadının peşinde
Arı gibi uçtu...
Adamın süratinden
Başı döndü kadının...
Ve... Sonunda
"Evet" dedi nikâh masasında...

Şimdi, üç çocuk koşturmakta
Kadının çile dolu eteklerinde...

Anzer balı Maşallah
Adamın peteklerinde
Başka başka kadınlar var...

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Alkol yasağı...

- Bu ülkede gençleri palayla kovalayabilir, gaz fişegiyle yaralayabilir ve hatta döve döve öldürebilirsiniz. Ama onlara bira satamazsınız. İşte demokrasi bu!



OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain

Allah yüz nakline ihtiyacı bırakmasın...

- Gezi olaylarında eylemci bir gencin ölümüne sebep olmaktan yargılanan devletimizin has evlatlarından bir zanlı, mahkemeye tanınmamak için peruk ve takma bıyıkla gelmiş. Yine de bir kazaya uğrayıp, gerçekte yüz yüze kalmış...



ALI DIVANDARI - Iran

2020 Olimpiyat Oyunları'nı Tokyo'ya kaptırdık...



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2013

Dün, dündür...

- Bu günlerde herkesi liberal olmakla eleştirerek laf söyleyen yeni yetme Atatürkçülerden "Ufuk" bey, yıllar önce Tansu Çiller'in özelleştirmeden sorumlu devlet bakanlığı görevindeyken, liberalizmin şahını icra ettiğinde, Atatürkçülüğü hatırlamadığını bir türlü "Söyler"...

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Yetenek Sırsınız...

- Dansöz erkek...
- 3 hayırla uğurluyoruz seni kardeşim.
- Forklift kullanan bayan...
- 3 hayır bacım, kendine dikkat et.
- Emekli çocuk...
- Valla ilginç ama 3 hayır çocuğum.
- Matematik profesörü bebek.
- Ohoooo, geç bunları birader, 3 hayır lütfen.
- Yetenekse yetenek, beceriyse beceri, her şeye hayır diyorsunuz, ne istiyorsunuz Acun bey ya?
- Köpek var mı kardeşim köpek?
- !!!

Şanslı Masa

- Kulaklıktaki ses: Beyefendi, kızı yanınıza oturtun ve annenize onunla evlenmek istediğini söyleyin.
- Anne, bu Hatice. Ben onunla evlenmek istiyorum.
- Oğlum, bu kadın nerdeyse benim yaşımda!
- Ne diyorsun sen teyzee, 3 koca eskittim ben, üçünden de birer çocuğum var. Daha da çok eskitirim evellallah.
- Aman çocuğum, bula bula bunu mu buldun, şimdi kalbim duracak.
- Kulaklıktaki ses: Lütfen ısrar edin annenize.
- Ya anne ya. Ne istersem karşı çıkıyosun, ama ben onu sevdim, alcam işte alcaam.
- Oğlum, delimisin nesin, baksana kadına, öldürecek misin beni sen?
- Neyim varmış benim teyzee? Gül gibi kadını evellallah. Şeyi sıkam suyunu çıkarırım, yani taşı. Sen beni ne sanıyon, ben ne alemler gördüm beeee...
- Belli kızım belli. Hadi oğlum kalk evimize gidelim.
- Kulaklıktaki ses: Alcam diye tutturun. 10 bilezik yapalım kıza diyin...
- Anne ya, ben alcam Hatçeyi, gidip 10 bilezik yapalım. Sonra da bi daire tutalım.
- Ay bana fenalık geliyor, sen delirdin mi a çocuğum?
- Bana ne, bana neee yaaaa...
- Şşşş, analık, çocuğunu mutlu etçem diyom, sen mutluluğun resmini yapabilir misin, ben elimle göstereyim istersen?
- Aaaaaaaa, terbiyesiz. Kalk gidelim yavrum, yoksa şimdi kalpten gidicem ben.
- Kulaklıktaki ses: Onunla mutlu olacağınızı, ondan çocuk istediğini söyleyin annenize.
- Anne ya, ben ondan çocuk istiyorum, hem de üç tane.
- Kulaklıktaki ses: Ne oldu yaaa, şşşş, düştü mü o?
- Anne, anneeee, şaka ya şaka, 5000 tl alcaktım he deseydin, anneee
- Kulaklıktaki ses: Vah gitti kadın!!!

ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



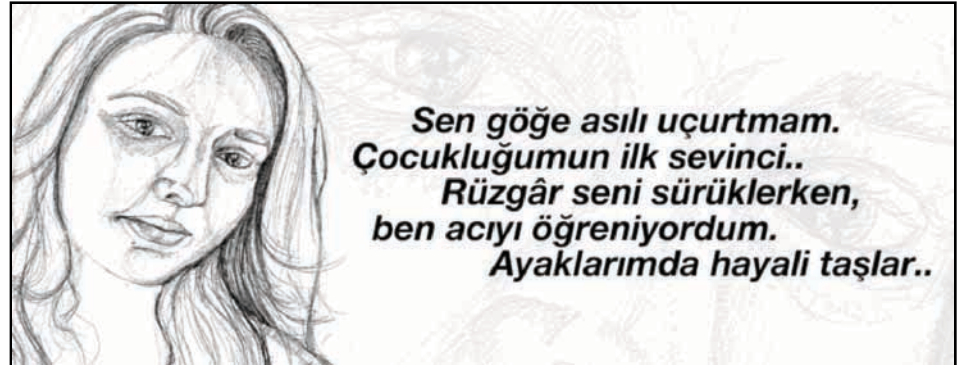
FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

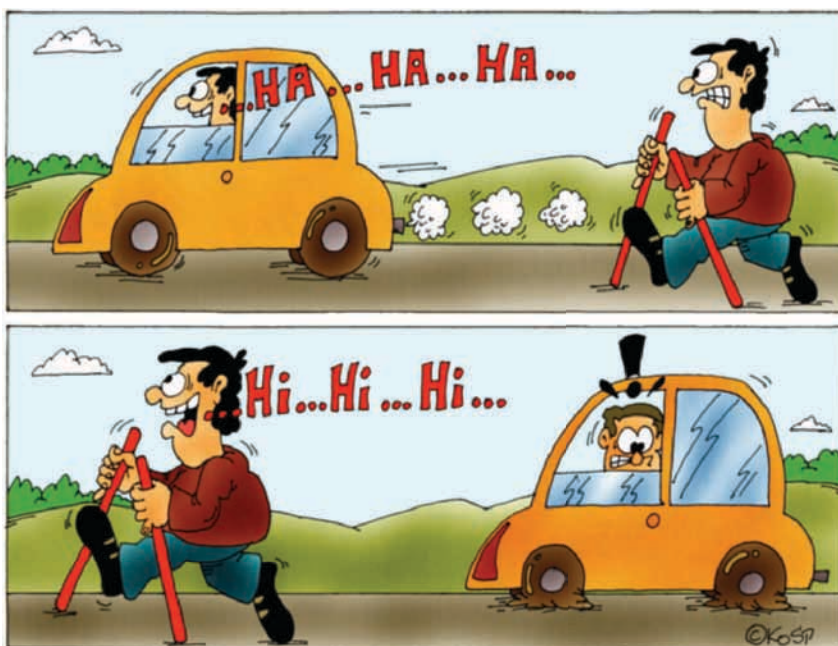
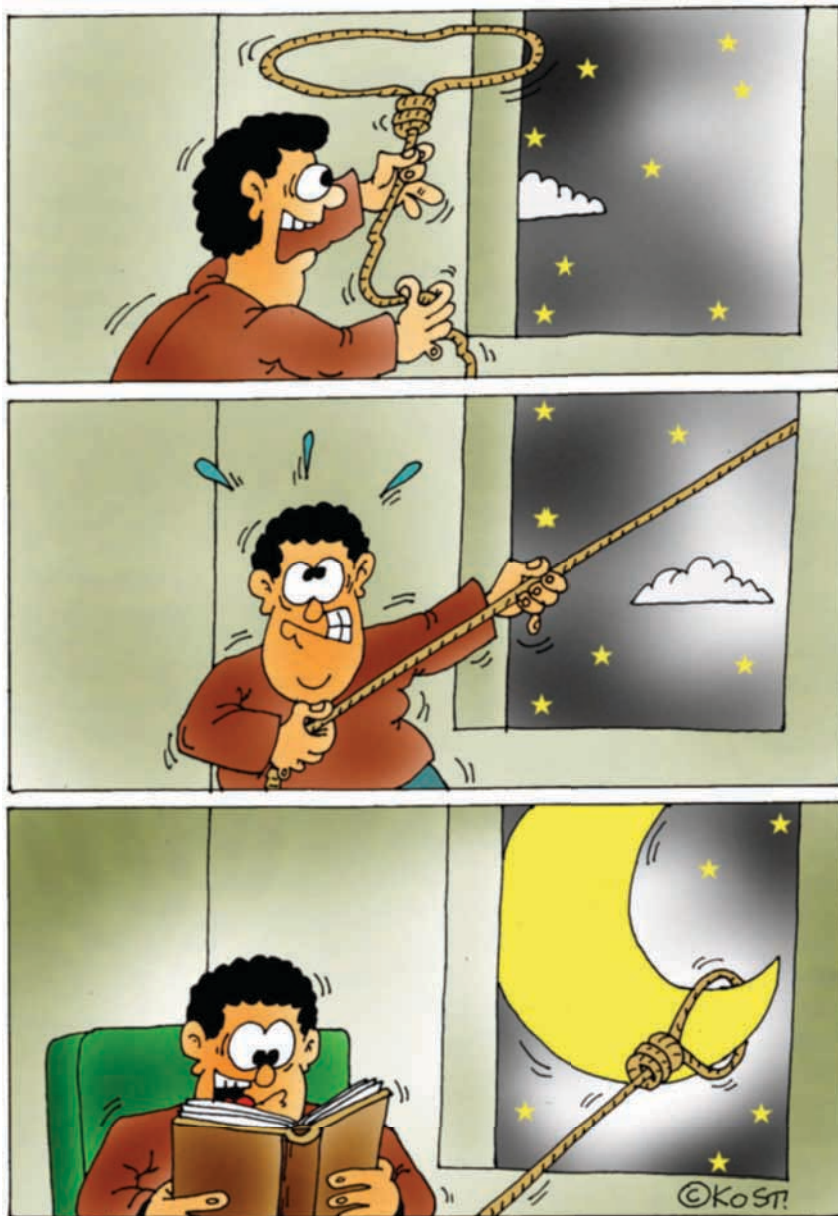
● gülşah eteker



DUYGUSAL BALIK

● aziz yavuzdoğan





aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- Övünmek insanın kendini tatmin etmesidir, karşı tarafı bilgilendirmek değil.
- Başarılar asla unutulmaz, başarısızlıklar da!
- 20 yıl önce "Yoldaşlar! hiç bir şey değişmeyecektir!" diye yazmıştım. Yanılmışım, en iyi yıllarımı almış zaman...
- Sonuç için sebepler yaratılır. Benim ülkemdeyse, nedenlerin sonuçları...
- Kurgu, kumdaki bir ayak izi gibidir. Fakat betona da ayak izi bırakabilirsiniz.

BOSNIAN

- *Sustina hvalisanja nije obavjestiti drugoga vec zadovoljiti sebe.*
- *Uspjeh traje koliko i sjecanje na njega. Neuspjeh prezivi i to!*
- *Prije dvadeset godina sam napisao da, "gospoda, bivsi drugovi" nista nece promijeniti. Pogrijesio sam-uzeli su mi najbolje godine!*
- *Uzroci stvaraju posljedice. U Bosni i Hercegovini posljedice jesu uzroci!*
- *Knjizevnost je kao otisak stopala na pijesku. Mada postoje i betonski otisci!*

ENGLISH

- *The essence of boasting is not to inform the other but to satisfy myself.*
- *Success lasts as long as the memory of it. Failure even survive that, also!*
- *Twenty years ago I wrote that "gentlemen, former comrades," will change nothing. I was wrong-they took my best year!*
- *Causes create consequences. In Bosnia and Herzegovina, the consequences are causes!*
- *Fiction is like a footprint in the sand. Although, there are concrete footprints!*



yurdağın
gökçer



Ünlü Slovak karikatürücü Schek vefat etti...

**Jozef Babusek (Schek)
passed way...**

- Slovak karikatürünün ilk isimlerinden sayılan Schek imzasıyla bilinen Jozef Babusek 22 Ağustos'ta 92 yaşındayken hayatını kaybetti. Fenamizah olarak bu karikatür

ustasına
Tanrı'dan
rahmet
diliyoruz...

- It is with deepest sorrow that we have to inform you that at the age of nearly 92 years died on 22nd August evening Jozef

Babusek, known under the pseudonym Jozef Schek, who is considered by experts to be the founder of modern Slovak cartoon and comics.



Jozef Babusek



Willem Rasing

Hollandalı sanatçının gözüyle Türkiye... Turbulencies in Turkey...

- Türk dostu Hollandalı sanatçı Willem Rasing, Türkiye'deki iktidar karşıtı gösterilere Salvador Dali tarzı bir çalışmasıyla destek gönderdi...

- Artwork by Willem RASING / Holland: Prime minister Erdogan is facing turbulence in Turkey. A Dali type of situation and portrait.



Brezilya'da mizahi fotoğraflar sergisi.. Humorous photography in Brasil...

- Dergimizdeki yazı ve fotoğraflarıyla tanıdığınız İspanyol gazeteci Francisco Punal Suarez, mizahi fotoğraf çalışmalarını, Brezilya'nın Piracicaba şehrinde düzenlenen mizah festivali kapsamında sergiledi. "CLIC LOGO RIO" adını verdiği sergisi daha önce de Porto'da sanatseverlerle buluşmuştu.

- In the Brazilian city of Piracicaba is being held the famous 40th International exhibition of humor "SALAO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA 2013". One of the 30 parallel exhibitions that make up this extensive exposition, is

an exhibition of humorous photographs called "CLIC LOGO RIO" created by renowned Spanish photographer and journalist Francisco Punal Suarez. The exhibition is installed in Casarão do Tourism / Rua do Porto, Piracicaba, from 6th to 29th September 2013. It is the second installation of this exhibition, first held at the Press Museum in the Portuguese city of Porto at the famous festival "PORTO WORLD CARTOON 2013". We bring you some insights to this exposure, some samples of exposed humorous pictures and the text by Francisco Punal Suarez which he wrote on this occasion.



Francisco Punal Suarez

Mizahımızın üç ustası: Nasreddin Hoca, İncili Çavuş ve Bekri Mustafa bir araya geldi...

- Birbirlerine hiç benzemedikleri halde; nükteleriyle, hazırcevaplılıklarıyla herkes tarafından benimsenip sevilen, her asırda fıkralarıyla anılıp yaşatılan mizahımızın üç büyük ustasının fıkraları Tahir Galip Seraltı'nın hazırladığı kitapta bir araya geldi.



Cartoon exhibitions & events in Izmir, Turkey

İzmir'de, karikatürlü günler...



"Dünya Çizerlerinden Barış Karikatürleri" sergisi...

• Karşıyaka Belediyesi'nin "Çarşı Kültür Merkezi" "Dünya Çizerlerinden Barış Karikatürleri Sergisi" ile açıldı. Karikatürcüler Derneği ve Çağdaş Sanatçılar Platformu üyelerinin girişimi ile gerçekleşen sergi, kültür merkezi açılış törenine katılan izleyiciler tarafından ilgiyle karşılandı.

"Kent ve İzmir" karikatür sergisi...

• 30 Eylül- 14 Ekim 2013 tarihlerinde gerçekleşecek olan, Uluslararası Basmane ve Çevresi Tarih, Kültür, Sanat ve Arkeoloji Günlerine İzmirli çizerler karma sergi ile katılıyor. Birçok etkinliğe sahne olacak olan Basmane günleri "Kent ve İzmir" konulu karikatür sergisi ile renklenecek. Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği ve Çağdaş Sanatçılar Platformunun düzenlediği sergide yer alan çizerler: Ayten Köse, Birol Cün, Cemalettin Güzeloğlu, Eray Özbek, Ercan Baysal, Levent Dağasan, Lütfü Çakın, Mehmet Tevlim, Murteza Albayrak, Mustafa Bora, Mustafa Yıldız, Omer Çam, Özge Ulu, Sadık Pala, Turan İyigün.



Nasreddin Hoca'nın ödüllü karikatürleri İzmir'de sergileniyor...

• 32. Uluslararası Nasrettin Hoca Yarışma Karikatürleri, Neşe ve Karikatür Müzesi'nde İzmirli sanatseverler için sergilenmeye başlandı. 70 ödüllü ve orijinal çalışmaların yer aldığı karikatür sergisi Kasım ayı sonuna kadar açık kalacak.

Kalabalık davetliler önünde 18 Eylül Çarşamba günü, Konak Belediyesi Başkan Yardımcısı Serpil Güngör ve Gülşen Özkan tarafından açılış yapılan sergide hazır bulunan Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, Konak Belediyesi Başkan Danışmanı Namık Kuyumcu ve Neşe ve Karikatür Müzesi Yürütme Kurulu Üyesi Eray Özbek açılışta birer konuşma yaptılar. Sergi açılışında İzmirli çizerlerden Ayten Köse, Omer Çam, Sadık Pala, Ercan Baysal, Mehmet Aslan, Lütfü Çakın, İbrahim Atabey, Cem Koç, Cem Güzeloğlu, Sezer Odabaşıoğlu, Murat Asın, Murteza Albayrak, Cemalettin Güzeloğlu, Murat Arslan, Abidin Köse, Devrim Demiral, Sadık Öztürk, Birol Cün, Çağlar Tüfekçi, Turan İyigün, Onder Batkan, Şeref Güzel ve Mustafa Yıldız bir araya geldiler...



Karikatürcü Salih Memecan'a büyük tepki...

- Sabah gazetesi karikatüristi Salih Memecan, 12 Eylül tarihli "Bizimcity" köşesinde çizdiği karikatürde, Gezi eylemcilerini "emir kulu" olarak gösterdi. Eşi AKP'den milletvekili olan Memecan'a büyük tepkiler yağdı. Sosyal medyada da eleştiri konusu edilen karikatürcü için Twitter'da #utansalihmemecan başlığı açıldı.



Salih Memecan tepkiler üzerine yaptığı açıklamada "Karikatürüm ile ilgili olarak gelen tepkilerin farkındayım. Ben sadece genç birlerinin ölümü üzerinden siyaset ve prim yapmanın aşağılık bir şey olduğunu dile getirmek istedim.. Karikatürde bunu eleştirdim." dedi...



3. Uluslararası Milas Festivali kapsamında "Direnen Karikatürler" Sergisi...

• Koordinatörlüğünü Milas Belediyesi'nin yaptığı ve açılışı, Nedime Beler Kız Öğrenci Yurdu Bahçesi'nde 09.Eylül,2013 tarihinde Pazartesi günü saat: 18.20'de yapılan; ayrıca geceleri, dijital sergi olarak gösterime giren "Direnen Karikatürler Sergisi" 09-14. Eylül tarihleri arasında, festival süresince izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Sergide 31 karikatürcünün 86 eseri yer aldı.

Sergiye Katkıda Bulunan Sanatçılar: Akdağ Saydut, Aşkın Ayrancıoğlu, Ayten Köse, Aziz Yavuzdoğan, Birol Çün, Cemal Tunceri, Coşkun Göle, Emre Yılmaz, Feriye Çekiçoğlu, Halit Kurtulmuş Aytoslu, Hamza Akın, Hayati Boyacıoğlu, Hikmet Aksoy, İsmail Doğan, Mehmet Ali Güneş, Mehmet Kahraman, Menekşe Çam, Muammer Olcay, Musa Kayra, Mustafa Bilgin, Mustafa Yıldız, Osman Yavuz İnal, Recep Bayramoğlu, Serdar Çeliktas, Seyit Saatçi, Sezer Odabaşoğlu, Süha Peşinci, Taner Özek, Vahit Akça, Yasin Halaç ve Yusuf Temiz



Sergiye koordine eden Sezer Odabaşoğlu.



Odabaşoğlu ile Köstepen'e Milas Festivali'nde yoğun ilgi...

• Dergimiz çizeri, karikatürist-yazar-şair Sezer Odabaşoğlu, şair-ressam-karikatürist Zeynep Aslı Köstepen ile 09-14 Eylül 2013 tarihleri arasında 3. Uluslararası Milas Festivali'ne katıldılar.

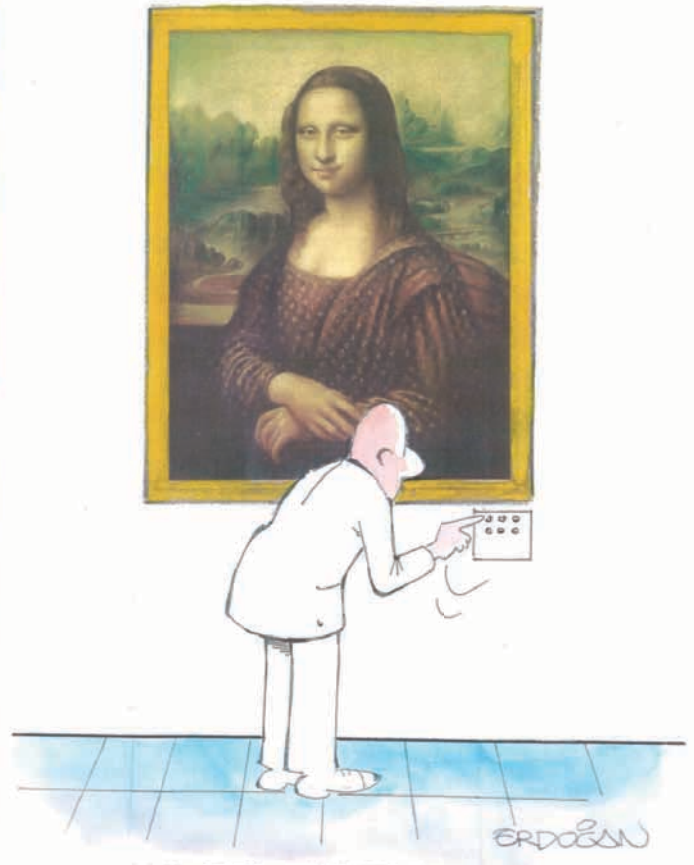
Milas Belediyesi'nin Bafa Belediyesi, Kıyıkışlacık Köy Muhtarlığı, Selimiye Belediyesi, Güllük Belediyesi, Boğaziçi Köy Muhtarlığı, Beçin Belediyesi ve Ören Belediyesi işbirliğiyle 21 Ağustos 2013 tarihinde başlayan ve 14 Eylül 2013 tarihinde sonlanan Türkiye'nin en uzun ve en kapsamlı 3. Uluslararası Milas Festivali bünyesinde, 09-14 Eylül 2013 tarihleri arasında Milas'ta kendileri için tahsis edilen standlarında kitaplarını imzaladılar.

Milaslı okurlardan yoğun ilgi gören Köstepen ile Odabaşoğlu, Milas Belediye Başkanı Muhammet Tokat'ı makamında ziyaret ederek eserlerini armağan ettiler.





erdoğın
başol



'Charlie Chaplin'in Dünyası' müze oluyor...

by Euronews / Aziz Yavuzdoğan

Sessiz film döneminin unutulmaz komedyeni, gelmiş geçmiş büyük yıldızlar arasında yer alıyor...

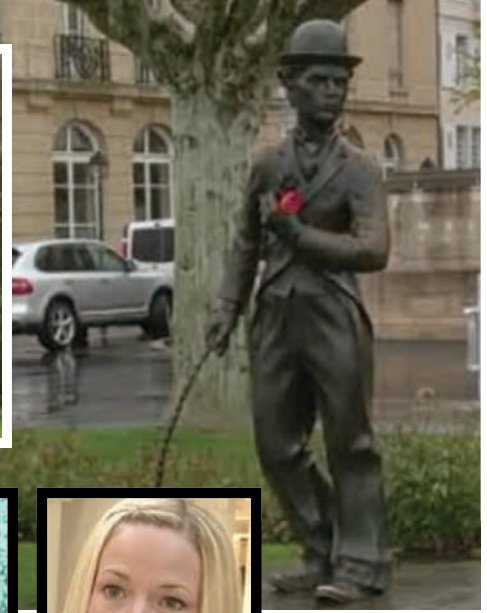
1913 yılında Charlie Chaplin'in Amerikan Keystone Film Şirketi ile ilk kontratını imzalaması sinemada büyük kariyerinin başlangıcı olmuştur. Bugün yüzyıl sonra, İsviçre Vevey şehri Lemana gölü kıyısındaki bu malikane 20. yüzyılın en büyük komedyeni Charlie Chaplin anısına müzeye çevriliyor. Chaplin 1950'lerin başında Senatör McCarthy ve Soğuk savaş dönemindeki komünist avcılığı baskılarından kaçmak için İsviçre'de bu büyük eve taşındı.

Müze, Chaplin'in ölüm tarihi olan 1977 yılından önceki 25 yılını kapsayan hayatını, 14 hektara yayılmış bu neoklasik malikane içerisinde sunulacağını söyleyen Chaplin Müze Başkanı Philippe Meylan: "Park içerisinde aynı zamanda bir stüdyo inşa edeceğiz ki Chaplin filmlerinin tarihini ziyaretçilere daha iyi anlatsın. Modern ve interaktif bir müze inşa ediyoruz. Bu sebepten ötürü buna 'Chaplin'in Dünyası' adını verdik" dedi.

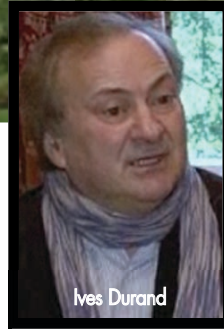
Chaplin'in Dünyası kavramı büyük komedyenin insan tarafını da göstermek istiyor diye belirtiyor müzenin mimarı Yves Durand: "Bu müze Chaplin'in bize miras bıraktığı çalışmaların boyutunu gösterecek. Onun çalışmaları hem dokunaklı hem de komikti. Charlie Chaplin büyük bir hümanistti. Filmleri derinden toplumu ve insanlığı ilgilendirirdi. Tüm bu özellikleri müze içerisinde yansıtmaya çalışacağız."

Laura Chaplin, Charlie Chaplin'in torunu, İngiltere ve İsviçre arasında yaşayan, çalışmalarından bir kısmını dedesine adanmış sanatçı, müze hakkında:

"Hayatının sonlarına doğru unutulacağından dolayı endişeliydi. Çünkü çok sıkı çalıştı ve kuvvetli bir mesajı vardı, galiba en çok istediği de buydu.



Philippe Meylan



Yves Durand



Laura Chaplin

Charlie Chaplin anısına müzeye çevrilen, 14 hektarlık bir alanda yer alan bu malikane İsviçre'de bulunuyor.

Hatırlanmak ve insanların mesajını bugün de hala duymasını istiyordu" şeklinde açıklama yaptı.

Chaplin'in Dünyası Müzesi 2015 yılı yaz ayında kapılarını ziyaretçilerine açmayı hedefliyor.

Chaplin'in ilk sesli filmi "Büyük Diktatör"ün (1940) final sahnesindeki mesajı:

"Özür dilerim ben imparator olmak istemiyorum. bu beni ilgilendirmiyor. hükmetmek veya işgal etmek istemiyorum. Herkese yardım etmek istiyorum. Yahudi , katolik , siyah, beyaz. Hepimiz birbirimize yardım etmek istiyoruz. Diğerinin mutluluğu hepimizi mutlu ediyor. Hiç kimseden nefret etmiyoruz. Hiç kimseyi aşağılamıyoruz. Bu dünyada herkese yer var. Dünyada herkesi doyuracak kadar zenginlik var. Hayat hür ve güzel olmalı. Biz doğru yoldan çıktık. İktidar hırsı insanın ruhunu zehirledi, nefret duvarları ördü. Bizi mutsuzluğa ve insan kıymına mahkûm etti. Hızı keşfettik ama yerimizde sayıyoruz. Makineleşme bolluk yerine yokluk getirdi. Bilgimiz bizi saygısız ve yobaz yaptı. Çok düşünüp az hissediyoruz. Makineden çok insanlığa ihtiyacımız var. Beceriden çok iyiliğe ihtiyaç duyuyoruz. Aksi takdirde şiddet galip gelecek ve hayat yok olacak. Uçak ve radyo bizi birbirimize yaklaştırdı. Bu icatların temelinde iyilik kardeşlik ve beraberlik var. Şu anda sesimi milyonlarca insan duyuyor. Umutsuz kadın, erkek ve çocuklar... Masum insanlara işkence yapan , hapse atan bir sistemin kurbanları onlar. Beni duyanlara sesleniyorum. umutsuzluğa kapılmayın!!

Mutsuzluğumuzun sebebi hırslı kişilerin insalığın ilerlemesinden korkmasıdır. Nefret geçer , diktatörler ölür. Halktan aldıkları iktidar halka geri döner... İnsanlar ölür , hürriyet ölmez!

Askerler !

Zorbalara itaat etmeyin. Onlar sizi eziyor...

Düşünce ve hareketlerinizi planlıyor... Sizi koyun yerine koyuyorlar!!

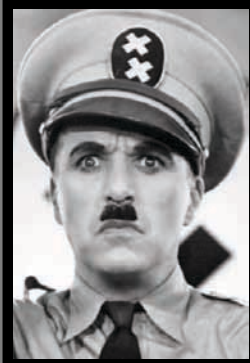
İnsanlıktan çıkmış beyni ve kalbi makineleşmiş kişilere teslim olmayın...

Siz ne makine ne koyunsunuz!!! Sizler insansınız!!!

Kalbinizde insanlara aşk besliyorsunuz. Sizde nefret yok. Sevilmeyen insan kin besler. Askerler, esirlik için değil, hürriyet için savaşın. Aziz Luke'un dediği gibi cennetin kapıları insana açıktır. Bir kişiye, bir gruba değil, herkese açıktır.

Güç sizin, halkın elindedir... Makine ve mutluluk yaratma gücü... Bu güçle yaşamı hür ve güzel yapın! Harika bir maceraya dönüştürün! Demokrasinin verdiği bu gücü kullanalım. Birlik olup harika bir dünya yaratalım. Herkese iş sağlayan, gençlere umut, yaşlılara garanti veren bir dünya. Yobazlar bunları vaat ederek iktidarı aldılar. Yalan söylediler. Zaten asla sözlerini tutamazlar. diktatörler, kendi hırsları için halkı köleleştirir... Biz bu vaatleri yerine getirmek için savaşalım. Dünyayı kurtaralım. milli engelleri yokedelim. Hırs, kin ve yobazlığı yürürlükten kaldıralım. Akıl idare ettiği bir dünya için savaşalım. Bilim ve ilerleme herkese mutluluk getirsin.

Askerler, demokrasi uğruna birlik olalım!"



Charlie Chaplin belongs on a list of greatest entertainer that have ever lived. Chaplin was an English born stage performer who became known as the first ever Hollywood superstar in the silent film era.

Chaplin museum scheduled to open...

Charlie Chaplin had his first break with the Eight Lancashire Lads – a troupe of child performers. He then worked with the comedy impresario Fred Karno, before the Keystone Film Company spotted him in 1912. International stardom followed.

100 years on, his digressive Odysseus-esque global journey – *from the drab slums of Lambeth to nubile Hollywood* – is being memorialised in the neoclassical mansion by Lake Geneva where it all ended.

Chaplin moved there in the 1950s to escape Senator Joe McCarthy's witch-hunt for anyone he suspected of communism. Besides his extensive body of work, museum developers are keen to stress Chaplin's humanistic politics and social values.

Museum developer Ives Durand

explained: *"This museum also wants to go beyond the work he has left us, and stress another dimension. His work was both funny and touching but Chaplin was also a great humanist and his films were profoundly social. We will highlight all those characteristics, for all to see."*

Laura Chaplin, Charlie Chaplin's granddaughter, is an artist who lives between England and Switzerland – part of her work is dedicated to her grandfather. For her, the museum is the perfect way to celebrate the "Godfather" of silent movies:

"Towards the end of his life he was worried that he would be forgotten because he'd worked so hard and he had a very strong message. I think that is what he wanted the most, to be remembered and people to hear his message still today."

The 'Chaplin's World' museum in Vevey, by Lake Geneva, is scheduled to open in 2015.

I'm sorry but I don't want to be an Emperor, that's not my business. I don't want to rule or conquer anyone. I should like to help everyone if possible, Jew, gentile, black man, white. We all want to help one another, human beings are like that. We all want to live by each other's happiness, not by each other's misery. We don't want to hate and despise one another. In this world there is room for everyone and the earth is rich and can provide for everyone. The way of life can be free and beautiful. But we have lost the way. Greed has poisoned men's souls, has barricaded the world with hate; has goose-stepped us into misery and bloodshed.

Now on Broadway! We have developed speed but we have shut ourselves in: machinery that gives abundance has left us in want. Our knowledge has made us cynical, our cleverness hard and unkind. We think too much and feel too little: More than machinery we need humanity; More than cleverness we need kindness and gentleness. Without these qualities, life will be violent and all will be lost. The aeroplane and the radio have brought us closer together. The very nature of these inventions cries out for the goodness in men, cries out for universal brotherhood for the unity of us all. Even now my voice is reaching millions throughout the world, millions of despairing men, women and little children, victims of a system that makes men torture and imprison innocent people. To those who can hear me I say "Do not despair". The misery that is now upon us is but the passing of greed, the bitterness of men who fear the way of human progress: the hate of men will pass and dictators die and the power they took from the people, will return to the people and so long as men die [now] liberty will never perish...

Soldiers: don't give yourselves to brutes, men who despise you and enslave you, who regiment your lives, tell you what to do, what to think and what to feel, who drill you, diet you, treat you as cattle, as cannon fodder. Don't give yourselves to these unnatural men, machine men, with machine minds and machine hearts. You are not machines. You are men. You are not cattle. You are men. You have the love of humanity in your hearts. You don't hate, only the unloved hate. Only the unloved and the unnatural. Soldiers: don't fight for slavery, fight for liberty. In the seventeenth chapter of Saint Luke it is written: - "The kingdom of God is within man" Not one man, nor a group of men, but in all men; in you, the people. You the people have the power, the power to create machines, the power to create happiness. You the people have the power to make life free and beautiful, to make this life a wonderful adventure. Then in the name of democracy let's use that power, let us all unite. Let us fight for a new world, a decent world that will give men a chance to work, that will give you the future and old age and security. By the promise of these things, brutes have risen to power, but they lie. They do not fulfil their promise, they never will. Dictators free themselves but they enslave the people. Now let us fight to fulfil that promise. Let us fight to free the world, to do away with national barriers, do away with greed, with hate and intolerance. Let us fight for a world of reason, a world where science and progress will lead to all men's happiness. Soldiers! In the name of democracy: let us all unite!

Charlie Chaplin's Message for All Humanity from "The Great Dictator"

GÜLÜMSETEN ANEKDOTLAR...

DAĞLARCA'NIN
ŞİİR TANIMI...

Üstadı yakından tanıyanlar bilir: Konuşmayı sevmeyen, her çağrılan yere gitmez, demeyen, öyle herkesle konuşmazdı. Ama canı ister de konuşursa, ağzından bal akardı! Bir edebiyat öğretmenince Üsküdar'a bir okula çağırılmış, üstadın da iyi tarafına denk gelmiş; öğrencilere bir konuşma yapmayı kabul etmişti. Toplantı günü, üstadı arabayla Kadıköy'deki evinden alıp okula götürdüler. Öğrenciler herhangi bir münasebetsiz lakırdı etmesin diye sıkı sıkı tembihlenmişti.

Salona girmeden önce sordular:
- Üstadım bir isteğiniz var mı?
- Var, dedi Dağlarca. *Bir sürahi su, yanına bir bakdak daha su istiyorum. Ayrıca biraz mürekkeple damlalık istiyorum; masama koyun bunları.* Hemen isteği yerine getirildi. Üstad salona girdiğinde istediklerinin hepsi masasının üstündeydi. O yerine otururken, çocuklar da gözlerini dört açmış bu yaşlı adama bakıyorlardı.

- *Şimdi siz benden şiirle ilgili bir konuşma beklersiniz,* diye başladı söze.
Salondan çıt çıkmıyordu. Üstad konuşmasını sürdürmeden önce mürekkep şişesinden damlalıkla bir damla mürekkep çekip sürahideki suya damlattı.

- *Şimdi bu su kirlendi,* diye yeniden başladı söze, Dağlarca. *Şiirsiz insan da böyle kirlenir, toplum da, dünya da! Bu şimdi ne su ne mürekkep! İçilmez, yazı yazmaya yaramaz. Çünkü kirlendi! Kirlenmenin aza çoğu da olmaz. Bir damla, bir sürahiye*

yeter! Oysa şiir, şu bardaktaki su gibi temiz bir şeydir. Şiir kirlenmemektir. Şiir temiz kalmaktır. Saftıktır. Şiir insanın yüreğinin temiz kalmasını sağlar. Üstad sözünün burasında durdu, bardaktaki temiz suyu kana kana içti...



Fazıl Hüsni Dağlarca

ŞAİR OLMAK İÇİN...

Genç Yahya Kemal Paris'ten yeni dönmüş, yanında getirdiği yayımlanmamış birkaç şiirini dergilere vermeye başlamıştı. Kısa sürede, bir iki dizesi ona hatırı sayılır bir ün sağladı. Ancak bu ünü pek erken bulanlar vardı. O sırada Darülfünun'da müderris olan Rıza Tevfik, derste bu konuya değinerek; *"Evet, güzel yazıyor amma, dört mısra yazmakla da şair olunmaz ki!"* dedi. Öğrencilerinden biri hocasına karşı çıktı: *"Aman efendim, maksut eserse, mısra-ı berceste yeter!"* Bunun üzerine Rıza Tevfik: *"Eh, öyleyse, diğer üç mısra'yı fazladan yazmış..."* dedi.

"OKU BABAN GİBİ..."

Tarihçi Abdurrahman Şeref Bey bir dönem Galatasaray Lisesi'nde müdürlük ve tarih öğretmenliği de yapmıştı. Bir gün, haytalık edip ders çalışmayan bir bir paşa çocuğuna; Türkçeye yerleşen şu ünlü sözünü söyledi: *- Oku da baban gibi, eşek olma!* Abdülhamit döneminin ünlü paşası, ertesi gün adeta okulu basıp Abdurrahman Şeref Bey'i sıkıştırdı. *- Beyefendi, ben Padişah maiyetinde bir paşayım; bana nasıl eşek diye hakaret edersiniz?* Abdurrahman Şeref sakince izah etti sözlerini. *- Efendim ben size eşek demedim, estağfurullah, tembellik eden oğluna sizi örnek gösterdim: Babanız okumuş, adam olmuş; sen de oku baban gibi, eşek olma! dedim.* Bu açıklama üzerine paşa özür dileyerek okuldan ayrıldı.



Abdurrahman Şeref Bey

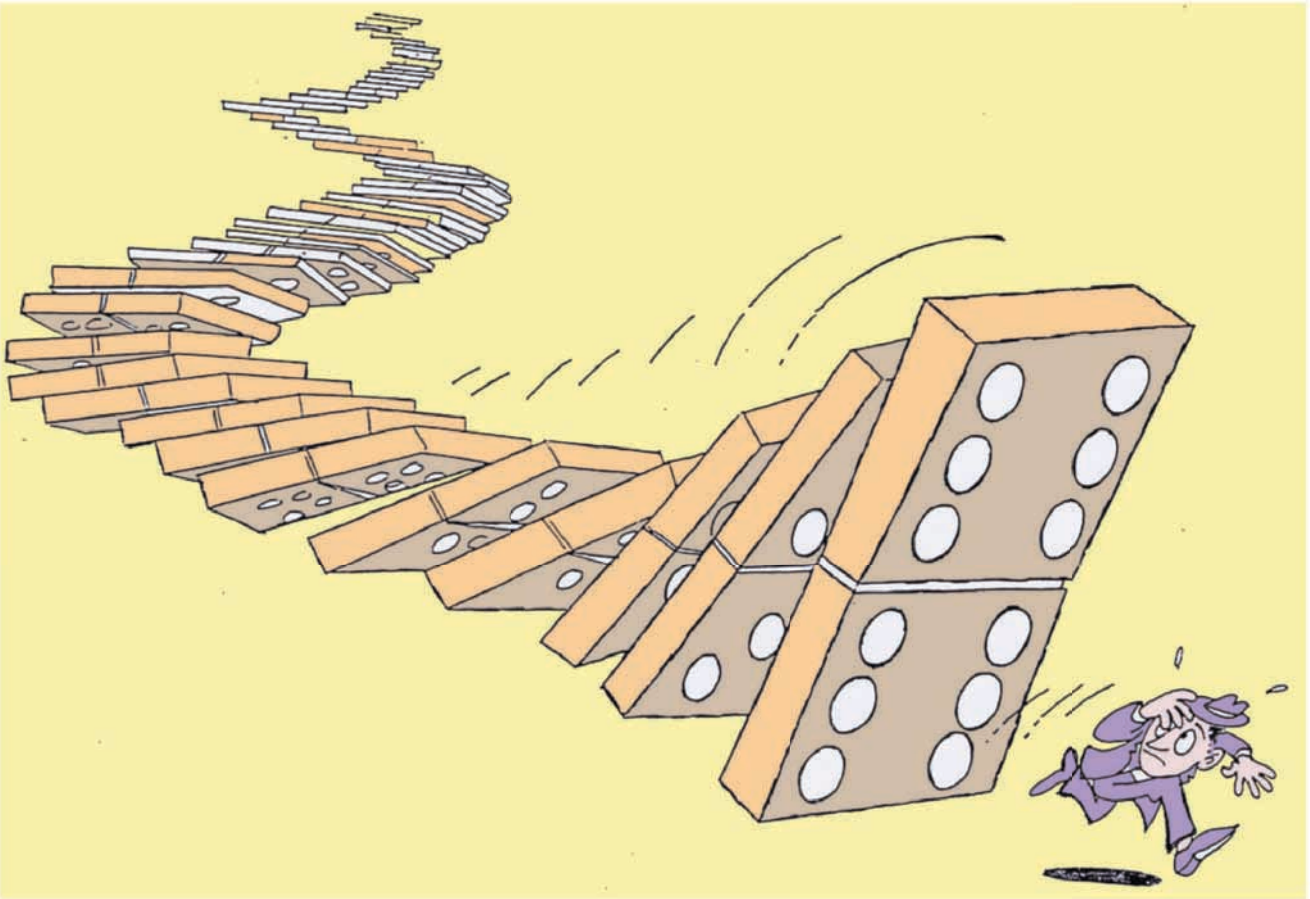
ŞAİR CEM...

Yok, bu o değil. Fatih'le ilgisi yok. İlkokul sıralarında okurken daha, adını değiştirmek istiyordu. Bir gün ödev kâğıdının üzerine *"Cem..."* diye yazıp öğretmenine vermişti. Birkaç gün sonra öğretmen kâğıtları dağıtırken bununkini vermeden önce yanına çağırdı: *"Senin adın ne çocuğum?"* Bizimki mahcup, utangaç, adını söyledi. *"Neden buraya 'Cem' diye yazdın öyleyse?"* Yanıtı yoktu. Öğretmen: *"Çocuğum, insanın adı neyse odur. Şimdi doğrusunu yazıyorsun buraya, bir daha değiştirme, olur mu?"* Böyle söyledikten sonra öğretmen, ödev kâğıdının üzerine *"...alettin"* diye ekledi. Ama o çocuk yıllar içinde adını bir kez daha değiştirecek, zamanla eklemeler, çıkarmalar yapacak ve... Nüfus kâğıdında yazanın aksine bütün Türk edebiyatı onu *"Cemal Süreya"* adıyla tanıyacak ve sevecekti!





rasit
yakalı





Utan Memecan...

BERNA @bernarass
#utansalihmemecan Karikatür güldürürken düşündürmeyi http://ister. Biz gülmedik Sn Memecan. Ama düşündük. Ve gerçek kimliğinizi öğrendik

burcullll @burcutakn6
Bu adam hep biseylere kılıf uydurdu ama yapacağını yaptı çok ayıp çok
#utansalihmemecan

svgnr @nrsyg
#utansalihmemecan karikatür, mizah ve zeka işidir. Sen ayşe çiz ali çiz topu atsnlar, tutsunlar ama ; karikatürü işini bilenlere bırak.

ezgi tatlı @ezgitatli
Sen bir yalaka değil yalapsaksın.
#utansalihmemecan

Ege Ertan @EgErtann
Mizah eleştirerek güldürmektir, hükümetin kıcını yalamak uğruna ölümlere saygı duymamak değil. #utansalihmemecan

Birol Çıtlak @BirolCitlak
Mizahsa adamda mizah yapmış buda yalaka mizah #utansalihmemecan

o ya da bu @nazannazan45
gececek bir insanın ölümüyle bile eğlenebilecek kadar vicdansız tarikatürist
#utansalihmemecan

Sıla Yurtdaş @SlaaYurtds
Ne güzel dimi insanlar ölsün sen onların üzerinden para kazan sonra onu çocuklarına yedir. #utansalihmemecan

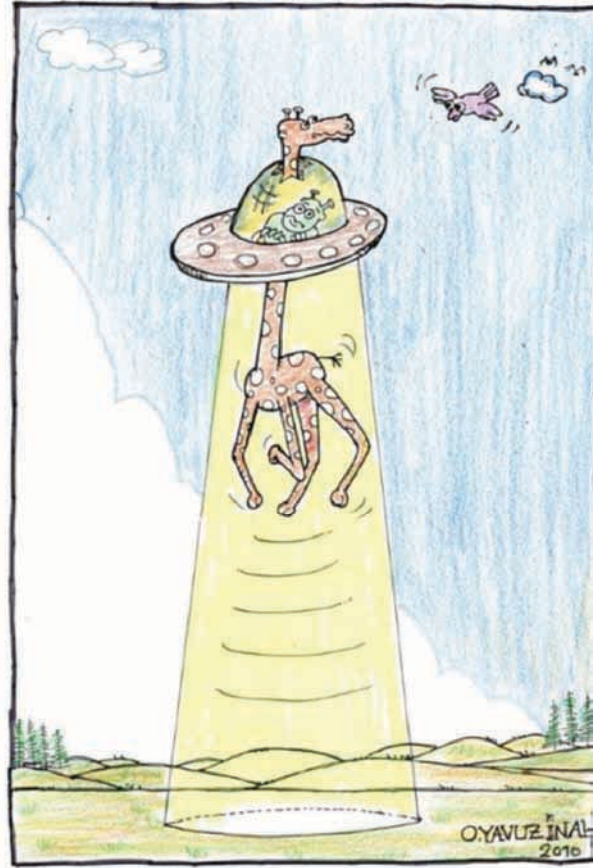
Ece Tok @Ececeeee
#utansalihmemecan çocukken bile güldürememiştin beni zaten ezik

Duygu Şafak @DuyguBacSafak
#utansalihmemecan hatta yer yarılrsa da içine gir filan

Kenan @voltran5
Armutlu'dan selam var sana memecan anlarsın ya #utansalihmemecan

Birinci @tekinsahis
Karsi Mizah yapıpta ustami bide ben yalayayim deme hakkın var ama bunu o çocuklar üzerinden yapma hakkın yok..
#utansalihmemecan

doa @dogahasturk
mizah ince çizgi zeka işi,herkes beceremez.hele ki insanlığını unutanlar.
#utansalihmemecan



**osman
yavuz inal**



KINA GECESİ...

Bülent Okutan

G ünümüzde siyasilerin hayvan hikayeleri çok revaçtadır. Bende sizlere bir tane yazıyorum. Güler misiniz, ağlar mısınız bilmem.

Her ikisi de çok susamıştı. Kurt derenin baş tarafına durup içmeye, biraz önce yediği tavşanı eritmeğe çalışıyordu. Kuzu ise hazmedemediği yoncaları ısılıyordu. O da derenin alt kısmındaydı. Tehlikenin farkında değildi. Bir homurtu ile kendine gelmişti. Homurtu kurttan geliyordu ve dişlerini göstererek kuzuya sesleniyordu. *"Hey kuzucuk, benim kim olduğumu bilmeden geldin buraya üstelik birde suyunu bulandırıyor sun"* Kuzu bu sözlerden ve kurttan çok korkmuştu sesi titreyerek yanıt verdi. *"Başlayın ama efendim ben sizin suyunuzu nasıl bulandırırım. Dere akıp gidiyor ve ben alt kısımdayım siz ise kaynak tarafındasınız."* Kurt homurdanmayı sürdürmüştü. *"Uzatma lan seni kafama koydum. Bulandırsanda, bulandırmazanda seni yiyeceğim"*

Bu tür **Ezop** masallarını duymuşsunuzdur. Mutlaka bir bilgiye ve sonuca dayanır. Ders çıkartmak gerekir. Aldığınız derse kurt tarafından bakarsanız; Avinızı böyle masum bir olay ile cebe indirebilirsiniz. Daha evvel ben ikaz etmişim gibi bir sebebe de dayandırabilirsiniz. Güçlü iseniz pek sorunla karşılaşmazsınız. Avinızı domini gırtlak iç edersiniz amma velakin kuzu umduğunuz gibi çıkmaz da zorlanırsanız, işte o zaman yapağa yan bastığınızın resmidir. Örnek isterseniz; Dünya siyasi literatüründe fazlası ile bulursunuz. Örneğin; **ABD ile Vietnam**'ın yıllar süren savaşı yakın tarihte yüz binlerce insanın ölümüne neden olmuştur. Son yaşananlara vurgu yapmak istiyorum. ABD güçlüdür. Yanına aldığı saf tutacaklar bellidir. Onlar haçlı ordusudur saf tutmazlar diyorsanız, o zaman siz başkaları ile saf tutacak ya da dalkavukizm politikaları ile kuzudan arta kalanlarla yetineceksiniz. Bu oyunun adına maalesef **"Devletler Hukuku"** diyorlar. Bunu bilmek için **Hariciye Nazırı** olmak gerekmez. Ama ben bunu birde Şeyhülislama sorayım, kazaskerin de fikrini alayım gibi hanedan kafasına sahipteniz, **Türkiye Cumhuriyeti**'ne henüz ulaşamadığınızın göstergesidir. **Misak-ı Milli** sınırları içinde en büyük sözü **Mustafa Kemal** *"Yurtta sulh, cihanda sulh!"* olarak bizlere sunmuş ve yol göstermiştir. Şimdi geleli domatesin faydalarına... Ülkemizin çeşitli şehirlerinde, efsane olmuş küllanbeyler vardır. Bunların bazıları gerçekten fakir fukaranın yanında olmuşlar ve her türlü haksızlıkla mücadele etmişlerdir. **Ankara'da İsmetpaşa İzmir'de Eşrefpaşa İstanbul'da Kasımpaşa** gibi diğer yerlerde de vardır ama ben bilmem. İleriki yıllarda geçimnin yolunu bulan **"Çakma"**ları türemiştir. O mahalleyi haraca bağlarlar. Eşraf bunlardan tırsımıştır. Bu yüzden bunlara gaz verip iltifat ederler. Aslında bunlara **"Höt"** deseniz; Al sana bir **"Döt"** derler ya bir kere adlarını duyurmuşlardır.

Bunların çoğu bir kör kurşunla **Terk-i Diyar** ederler. Şimdi bu semtlerde yaşayan birine üniforma giydirdeniz, ara gazı verseniz, yemin ederim **Ridaniye** seferine çıkarlar. **Mekke** valisini görevden alıp, **Trablus** cephesine **Ahmet Paşa'yı** tayin ederler. Allah bu tür **Don Kişot**'lardan, önce değirmenleri, sonra bölgesini ve dünyayı korusun. Bir sözünde **L. Johnson** şöyle diyor; *"savaşı kazanacak kadar kuvvetli ama savaştan kaçacak kadar akıllı olmalıyız"* diyor. Laf işte... Ne demek şimdi bu, Savaştan kaçalım da bil cümle seçmen bize **"korkak"** mı desin, kabadaylığa asla yakışmaz. Osmanlıyız biz Osmanlı... Süreler orduları dört kıtaya. Nerde bre benim kılıcım ve dahi kalkanım Allah Allah sesleri ile giririm vallahi Şamına mamına...

• BÜLENT OKUTAN



İşte sizin dünya kültürünüz budur. Savaş kültürünüz de, on beşinci yüzyıldan kalmıştır. Beraber çalıştığınız paşaları bana yan baktı diye kellesini vurduracak, hapislerde çürütecek kadar ilkel. Adam uzun menzilli füzedan söz ederken sizler henüz beyin olarak kılıç kalkan devrini yaşıyorsunuz: Eyvah yandı keten helva... Bakın **Atatürk** bu konuda 80 sene önce ne diyor. *"Savaş zaruri ve hayati olmalıdır. Milletın hayatı tehlikeye maruz kalmadıkça savaş cinayettir."*

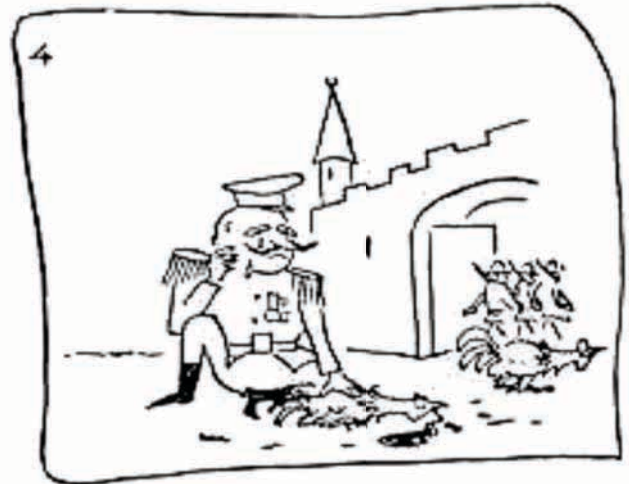
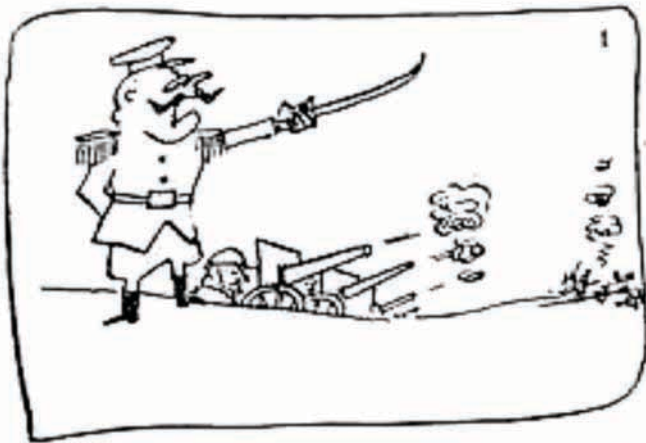
O zaman o niçin savaşmış? Tarih okumaz da hamasi duygularla ve at gözlüğü ile bakarsanız göremezsiniz **Ulusal Kurtuluş** savaşımızı. Yurdumuzun nasıl işgal altında olduğunu... O bıraksaydı Osmanlı ordusu ve yeniçeriler düşmanı atarlardı Anadolu dan.

Aferin oğlum Ahmet! sen bu kafayla gidersen sefere, babayı alısın teskere... *"En kötü barış, en iyi*

savaştan daha güçlüdür." Bunu unutma. Birde şunu unutma; O müttefik dediklerin de yarın karşına kan emici olarak çıkabilirler. Hep birlikte olurlar, yalnız kalırsın. **Bonus Aires**'ten arkanıza baka bak gelirsiniz. Savaş kötü.

Savaş kaka. Savaş ölüm demek Ahmet... Hele müslümanın müslümanı kırması ayrıca günahdır Ahmet... Oy vermeyenlerle savaşmayın. Olimpiyatı vermeyenlede savaşmayın, kendinizle savaşın biz nerede hata yapıyoruz, deyin. **"Kına"** muhabettinden vaz geçin. Bu topraklarda yaşayan herkes bu ülkenin mutlu geleceği için çırpınır. Öteki, beriki yoktur. Türkiye Cumhuriyeti vardır. Ülkede Olimpiyat istemeyenleri de, size oy vermeyenleri de seviniz. Sevgi en yitce değerdir. Ah Ahmet, ah...

Umarım beni duyuyorsundur. Kimbilir belki hala gaflet içinde uyuyorsundur... ■



İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey

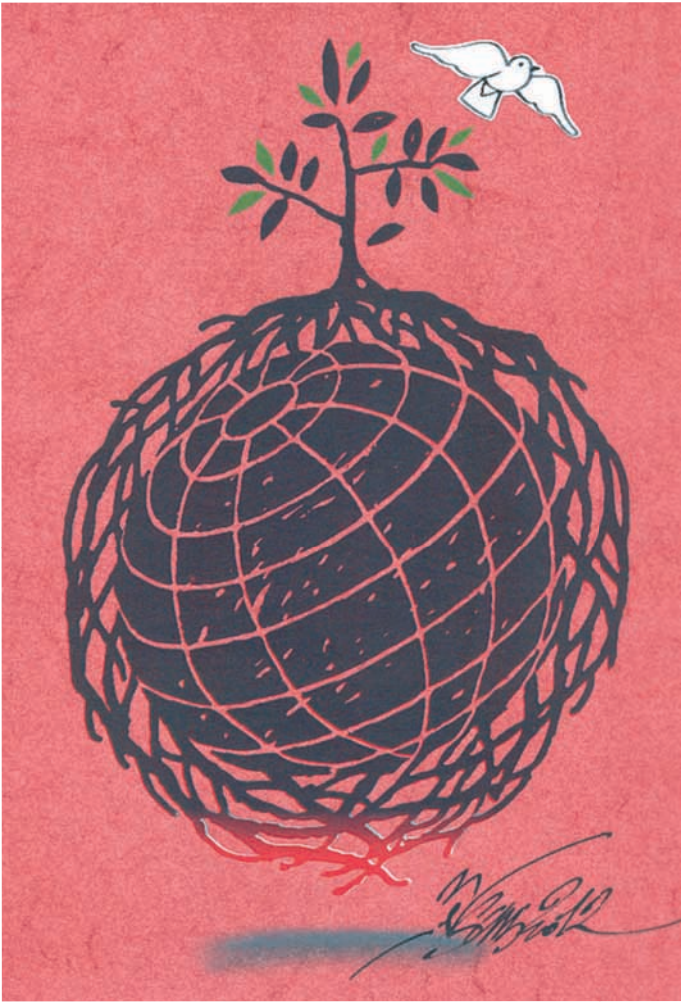


BORISLAV STANKOVIC - Serbia



**humorous
photos**
francisco punal





ANDREA BERSANI - Italya

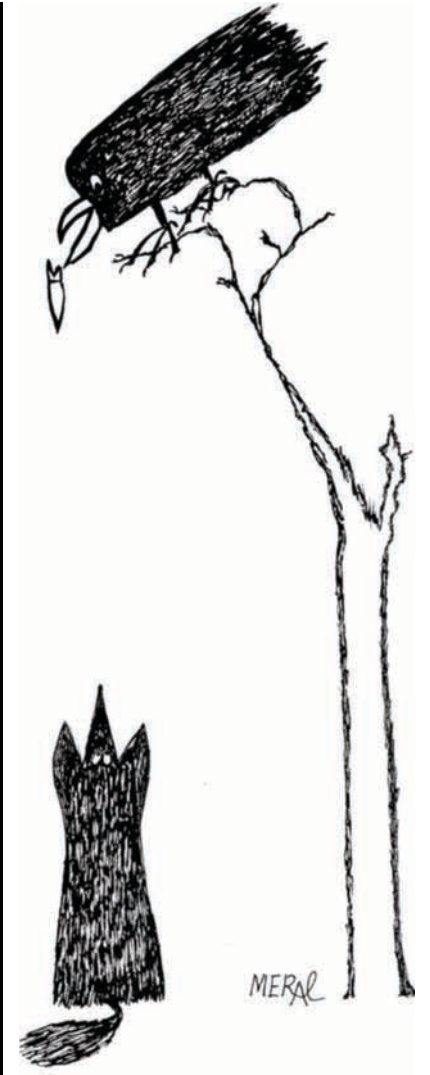
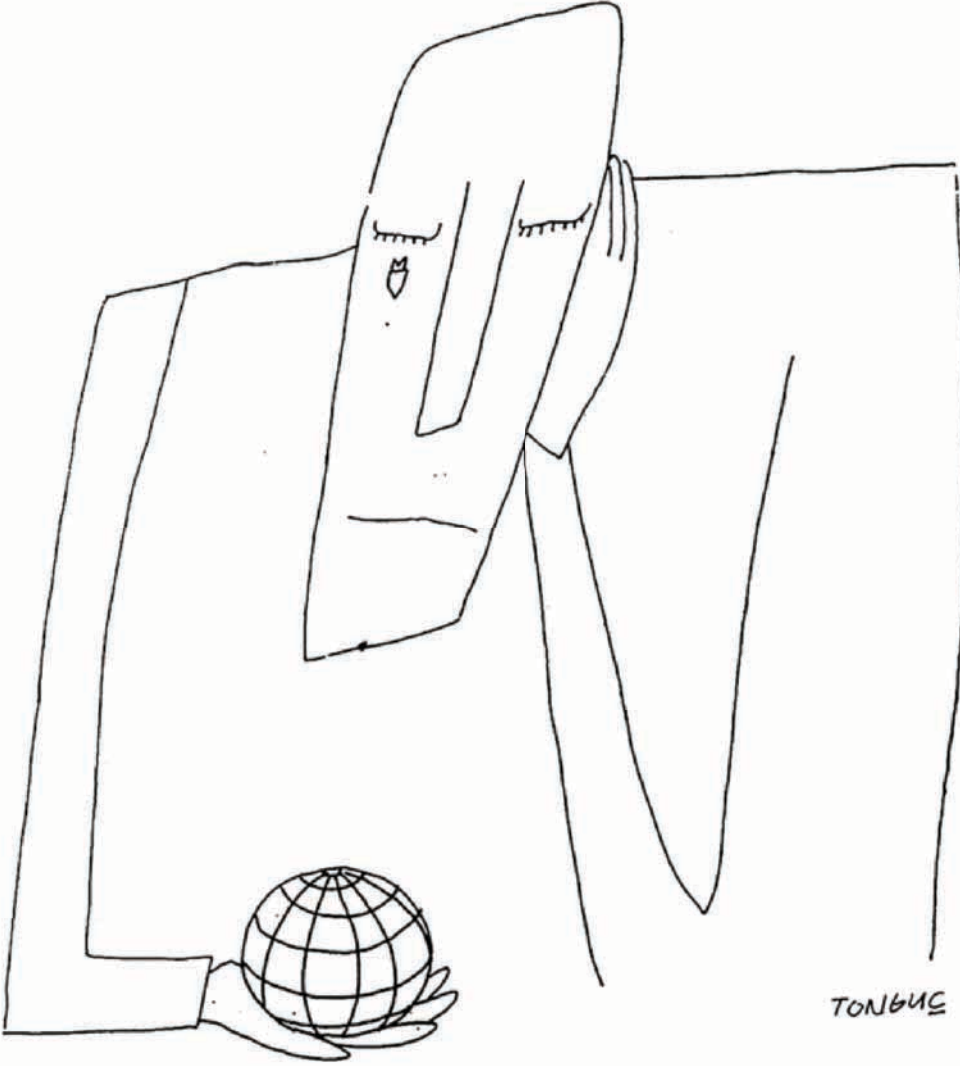


HULE HANUSIC - Austria

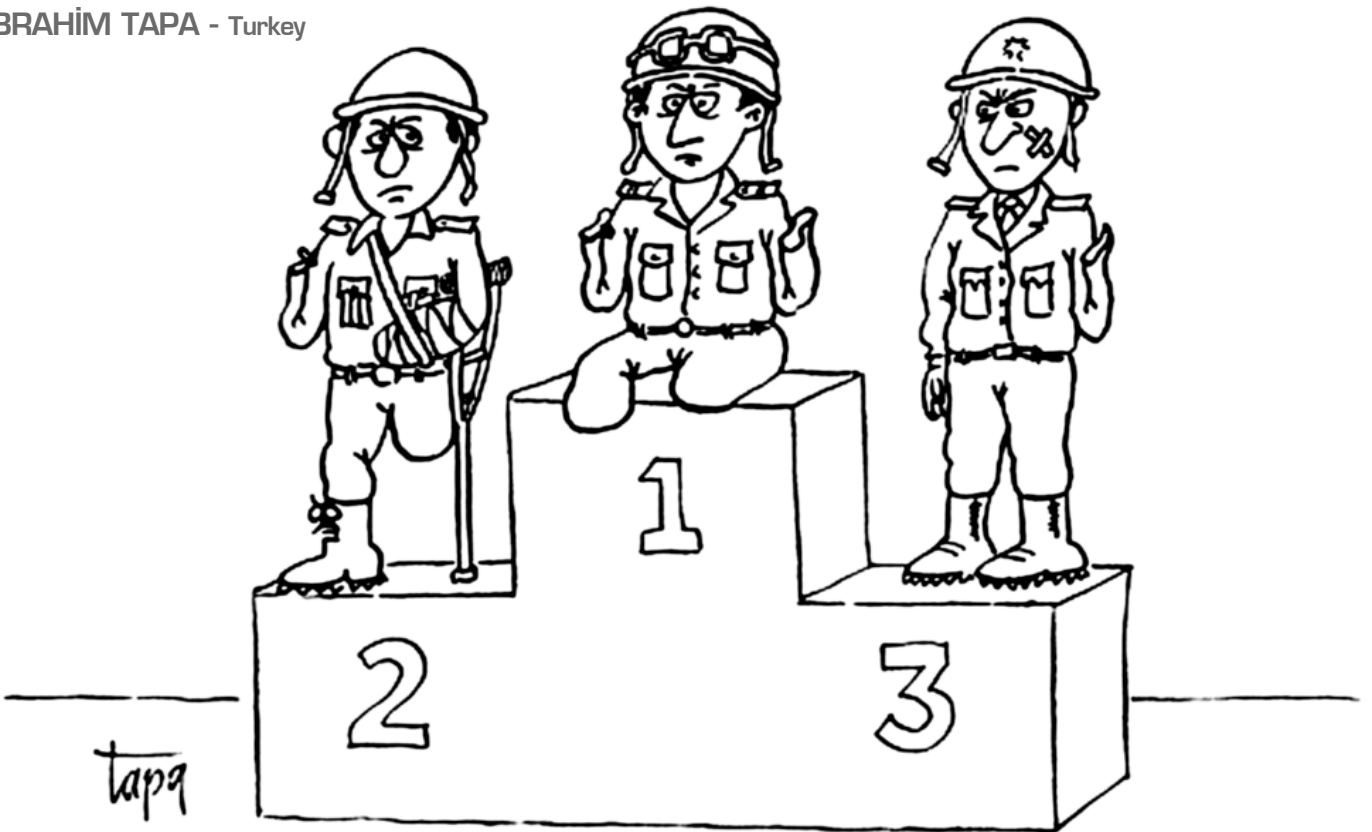
ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşıoğlu





MERAL SİMER - Turkey



KÖPEKLİ KADIN... (2)

Anton Çehov

Oreanda'da kilisenin yakınında bir kanepeye oturdular, denize baktılar, suskundular. Sabahın pusunda **Yalta** zarzor görülüyordu, dağların tepelerinde beyaz bulutlar hareketsiz duruyordu, ağaçlarda yaprak kımıldamıyordu, çekirgeler sıçıyordu ve aşağıdan denizin monoton, yankı yapan sesi geliyordu, huzurun sesi, ebedi uyku bizi bekliyordu. Burada **Yalta** yokken, **Orlando** da yokken bu ses vardı, öyle olmalıydı. Şimdi de o ses geliyordu ve bizlerden sonra da gelecekti. Belki de her birimizin hayata ve ölüme karşı olan katkısız ilgisizliği bu süreklilikte gizliydi, günahlarımızdan ebedi kurtulmamızın teminatı, yeryüzündeki hayatın durmak bilmeyen hareketi, mükemmelliğe doğru sürekli ilerleyişiydi.

Deniz, dağlar, bulutlar, gökyüzü- bu sihirli atmosferde, şafak vakti çok güzel görünen bir hanımın yanında oturmak, teskin edici ve büyüleyiciydi. **Gurove** gerçekte bu dünyadaki her şeyin ne kadar güzel olduğunu düşündü: İnsani asaletimizi veya varlığımızın yüce amaçlarını unuttuğumuzda ne düşündüğümüz ve ne yaptığımız dışında her şey güzeldi.

Bir adam onlara doğru geliyordu -muhtemelen bir bekçiydi- onlara baktı ve yürüdü gitti. Bu detay da onlara gizemli ve güzel göründü. **Theodosia**'dan şafak aydınlığında, ışıkları parlayan bir vapurun geldiğini gördüler.

Bir süre sessizlikten sonra **Anna Sergeyevna** "çimenlerin üzerinde çiğ taneleri var" dedi.
"Evet eve dönme zamanı"

Şehre geri döndüler.

Her gün saat oniki'de deniz kenarında buluştular, öğle ve akşam yemeklerini birlikte yediler, yürüyüşe çıkıp, denize hayran kaldılar. Kadın kalp çarpıntısı yüzünden uyuyamadığından şikayet etti, aynı soruları sordu, kıskançlıktan ve adamın kendisine yeterince saygı duymadığından dert yandı. Ve meydanlarda veya parklarda, ortalıkta kimseler yokken, adam aniden kadını kendisine çekip, tutkuyla öptü, gündüz vakti bu öpüşler tam bir umur-samazlık, adam bir gören oldu mu diye korkuyla etrafına bakınıyordu, sıcak, denizin kokusu, önünde oraya buraya gelip giden şeyler, şık giyinmiş, iyi beslenmiş insanlar onu yepyeni bir adam yapmıştı. **Anna**'ya ne kadar güzel olduğunu, ne kadar çekici olduğunu söyledi. Sabırsız ve ihtirashydı, kadından bir adım bile uzaklaşmıyordu, tersine kadın düşünceliydi ve mütemadiyen

adamı kendisine saygı duymadığını, onu azıcık bile sevmediğini, onun için sıradan bir kadın olduğunu itiraf ettirmeye çalışıyordu. Her akşam geç saatlerde şehrin dışında, **Oreanda**'ya veya şelalelere gittiler; bu keşifleri başarılı oluyor, güzel ve uçsuz bucaksız manzara kaçınılmaz olarak onları etkiliyordu.

Kadının kocasının gelmesini umuyorlardı ama eşinden bir mektup geldi, mektupta gözleriyle ilgili bir sorun olduğunu yazıyor ve kansının en kısa zamanda eve dönmesini istiyordu. **Anna** gitmek için acele ediyordu. **Gurove** "Gitmem iyi olacak, bu Allah'ın işi..."

Kadın faytonla gitti ve adam da onunla birlikte gitti. Tüm gün gezinti yaptılar. Kadın tren kompartmanına binip, çan ikinci kez de çaldığında "Sana bir kez daha bakayım...bir kez daha bakayım. Tamam" dedi.

Gözyaşı dökmedi ama o kadar üzgündü ki hasta gibi olmuştu ve yüzü ürperiyordu. Kadın "Seni hatırlayacağım... düşünceğim" dedi. "Allah'a emanet ol, benim hakkımda kötü düşünme, sonsuza dek ayrılıyoruz...böyle olması gerekti, hiç tanışmamalıydık. Allah'a emanet ol"

Tren hızla hareket etti, az sonra ışıkları gözden kayboldu. Bir dakika sonra sesi de yoktu sanki her şey bu tatlı çılgınlığa, deliliğe en çabuk sürede son vermek için birlikte kompo kurmuştu. Peronda tek başına kalan **Gurove**, uzaklardaki karanlığa bakıyordu ve sanki yeni uyanmış gibi çekirgelerin sesini ve telfraf tellerinin

• devamı sonraki sayfada.. →



IGOR SMIRNOV- Russia

vinlamasını dinliyordu ve hayatında yeni bir serüven ya da bölüm yaşamış gibi düşünüyor, hissediyordu ve bu maceranın da sonu gelmişti, geriye hiçbir şey kalmamıştı, hatıralardan başka... Kederli ve hafif vicdan azabı duyarak yürüdü. Bir daha asla göremeyeceği bu genç kadın onunla mutlu olmamıştı: adam gerçekten ona karşı gerçekten samimi ve sıcaktı ama yine de adamın tavırlarına, ses tonuna ve okşamalarına hafiften bir alaycılık gölgesi düşüyordu, kadının neredeyse iki katı yaşta olan mutlu bir adamın büyük lütfü. Kadın, her zaman onun nazık, mağrur, özel olduğunu söylemişti, kuşkusuz kadın adamı gerçekte olduğundan daha farklı görüyordu, bu yüzden istemeden de olsa kadını yanıltmıştı...

İstasyona şimdiden sonbahar havası gelmişti, soğuk bir akşamdı.

Gurove perondan çıkarken *"kuzeye gitmemin vakti geldi de, geçti bile"* diye düşündü.

- III -

Moskova'daki evinde her şey kışın olağan halleri içindeydi, sobalar yanıyordu ve sabahleyin çocuklar kahvaltı edip, okula hazırlanırken, dışarısı hala karanlıktı. Bakıcı kadın lambayı yakmak üzereydi. Çoktan don başlamıştı. Kızak kaymalarının ilk gününde ilk kar düştüğünde bembeyaz yeryüzünü, beyaz çatıları izlemek, yumuşak, güzel havayı içine çekmek çok hoştu ve bu mevsim insanı çocukluğuna geri

götürüyordu. Kırağı ve don yüzünden bembeyaz ıhlamur ve huş ağaçlarının görünümü çok güzeldi, bu ağaçlar insanın yüreğine selviler ve palmyelerden daha yakındı ve onların yanında insan denizi ve dağları aklına getirmek istemiyordu.

Gurove, Moskova doğumluydu, Moskova'ya güzel, buzlu bir günde gelmişti, kürk paltosunu ve eldivenlerini giyip, **Petrovka** boyunca yürüdüğünde ve cumartesi günü çanların sesini duyduğunda son seyahati ve gördüğü yerlerin tüm güzelliği kendisi için yok oldu. Yavaş yavaş Moskova'daki hayatın içine girdi, her gün hırsıyla üç gazete okuyordu ve prensip olarak Moskova gazetelerini okumadığını söylemişti! Şimdiden restoranlara, klüplere, akşam partilerine, yıl dönümü kutlamalarını özlemişti ve seçkin sanatçılarla ve avukatlarla birlikte eğlenirken, doktorların klübünde bir profesörle iskambil oynarken pohpohlandığını hissetmişti. Tabak dolusu tuzlanmış balık ve lahana yiyebilirdi.

Bir ay içinde, **Anna Sergeyevna**'nın sisler içindeki hayali hafızasını kaplayacaktı ve sadece zaman zaman, tıpkı diğerleri gibi gülümseyen bir yüzle adamın rüyalarına girecekti. **Anna** ile sanki daha dün ayrılmışlar gibi hafızasında her şey çok netti ve hatıraları gittikçe daha canlanmaya başladı. Akşamın sessizliğinde çalışma odasında derslerine hazırlanan çocukların sesini duyarken veya lokantada bir şarkı ya da org dinlerken ya da fırtınanın sesi bacada duyulunca, her şey hafızasında

canlanıyordu. Rıhtımda olanlar, sabahın köründe dağlardaki sis, **Theodosia**'dan gelen vapur ve öpücükler. Tüm bunları düşünerek odasında uzun süre yürüyor ve gülüyordu, sonra hayalleri rüyalarına girdi, geçmiş gelecek olanla karıştı. **Anna Sergeyevna** onu rüyalarında ziyaret etmiyordu ama bir gölge gibi her yerde takip ediyordu, aklından çıkmıyordu. Gözlerini kapattığında karşısında kadını görüyordu ve adama olduğundan daha tatlı, daha genç, daha şefkatli gözüküyordu. Ve adam kendisini **Yalta**'da olduğundan daha iyi hissediyordu. Akşamları, kadın sanki kitapların raflarından, şömineden, köşeden onu gözetliyordu, kadının nefesini, elbisesinin okşayan hissettisini duyuyordu. Caddelerde kadınlara bakıp ona benzeyen birini arıyordu.

Hatıralarını birisine açma arzusuyla kıvranıyordu, fakat evinde aşktan bahsetmesi imkansızdı ve ev dışında da kimse yoktu, kiracılarına anlatamazdı ya da bankadaki çalışanlara. Hem ne anlatacaktı? Aşık olduğunu mu? **Anna Sergeyevna** ile olan ilişkisinde güzel, şairane, yüce ya da sadece ilginç olan ne vardı? Tek yapacağı bol bol aşktan ve kadınlara hakkında konuşmak olmuştu ve kimse ne demek istediğini anlamadı sadece karısı iri siyah kaşlarını kaldırıp, *"kadın avcılığı sana hiç uymuyor Dimitri"* dedi.

Bir akşam doktorlar klübünde bir memurla iskambil oyunundan dönerken, dayanamayıp söyledi: *"Yalta'da nasıl çekici bir kadınla tanıştığımı bir bilsen!"*

Memur troykaya bindi ve giderken, aniden dönüp bağırdı:

"Dmitri Dimitriç!"

"Ne?"

"Bu akşam haklıydın, mersin balığı çok keskindi"

Bu alelade sözler, bir şekilde **Gurove**'u gücendirdi, küçük düşmüş ve pismiş gibi onu vurdu. Ne yabancı tavırlar! Ne insanlar! Ne anlamsız geceler, ne kadar sıkıcı günler, tekdüze günler! Kumar hırsı, ağgözlülük, sarhoşluk, hep aynı şey hakkındaki sohbetler. Hep aynı konudaki faydasız arayışlar ve konuşmalar insanların zamanının en değerli bölümünü dolduruyor ve gücünün en büyük kısmını tüketiyordu. Ve sonunda geriye değersiz, önemsiz, kısa ve rezil bir hayat kalıyordu ve bundan hiç kaçış yoktu. Sanki insan hapishanede veya tımarhanedeymiş gibi.

Gurove bütün gece uyumadı ve öfkeyle doldu. Ve ertesi gün başı ağrıyordu. Ve ertesi gece kötü uyudu, düşünerek yataкта oturdu veya odasında aşağı yukarı yürüdü. Çocukları onu hasta ediyordu, banka hasta ediyordu, hiçbir yere gitmek istemiyor, kimseyle konuşmayı arzu etmiyordu.

Aralık'ta Noel tatili geldiğinde seyahata hazırlandı ve karısına genç bir dostunun menfaati için bir şeyler yapmak amacıyla



Petersburg'a gideceğini söyledi. Ve S.....'ye doğru yola çıktı. Ne için? Kendisi de iyi bilmiyordu. **Anna Sergeyevna**'yı görmek ve onunla konuşmak, mümkünse bir buluşma ayarlamak istiyordu.

Sabahleyin S.....'ye vardı ve otelin en iyi odasını tuttu. Yerler gri, askeri kumaşla kaplıydı, masanın üzerinde tozlu, gri, biblo bir mürekkep hokkası vardı, ata binmiş, bir elinde şapkasını tutan ama kafası kopmuş bir adam biblosuydu. Otelin hamalı gereken bilgiyi vermişti. **Von Diderits Old Gontcharny** caddesinde oturuyordu, otelden çok uzakta değildi, adam zengindi ve çok iyi bir yaşam sürüyordu, kendi atları vardı ve şehirde herkes onu tanıyordu. Hamal adamın ismini "**Dirdiretler**" diye telaffuz ediyordu.

Gurove acele etmeden **Old Gontcharny** caddesine gitti ve evi buldu. Evin tam karşısında demir parmaklıklarla süslenmiş, uzun, gri bir duvar uzanıyordu. **Gurove** duvardan evin pencerelerine bakarken "*insan böyle bir parmaklıktan kaçmak ister*" diye düşündü.

O günün tatil olduğunu dikkate aldı, kocası muhtemelen evdeydi ve bu durumda eve gidip kadını rahatsız etmek münasebetsizlik olurdu. Kadına not göndermeye kalksa kocasının eline geçebilirdi ve o zaman da her şey mahvolurdu. En iyisi şansına güvenmekti. Ve çit boyunca yukarı aşağı yürüyerek, şansının dönmesini bekledi. Bir dilencinin kapiya yanaştığını ve köpeklerin adama doğru hızla geldiğini gördü. Yarım saat sonra bir piyano sesi duydu, ses hafif ve seçkindi, muhtemelen piyanoyu çalan **Anna Sergeyevna**'ydı. Aniden sokak kapısı açıldı ve yaşlı bir kadın dışarı çıktı, peşinden tanıdık beyaz küçük köpek geldi. **Gurove** tam köpeği çağıracaktı ki, kalbi güm güm atmaya başladı ve heyecandan köpeğin ismini hatırlayamadı.

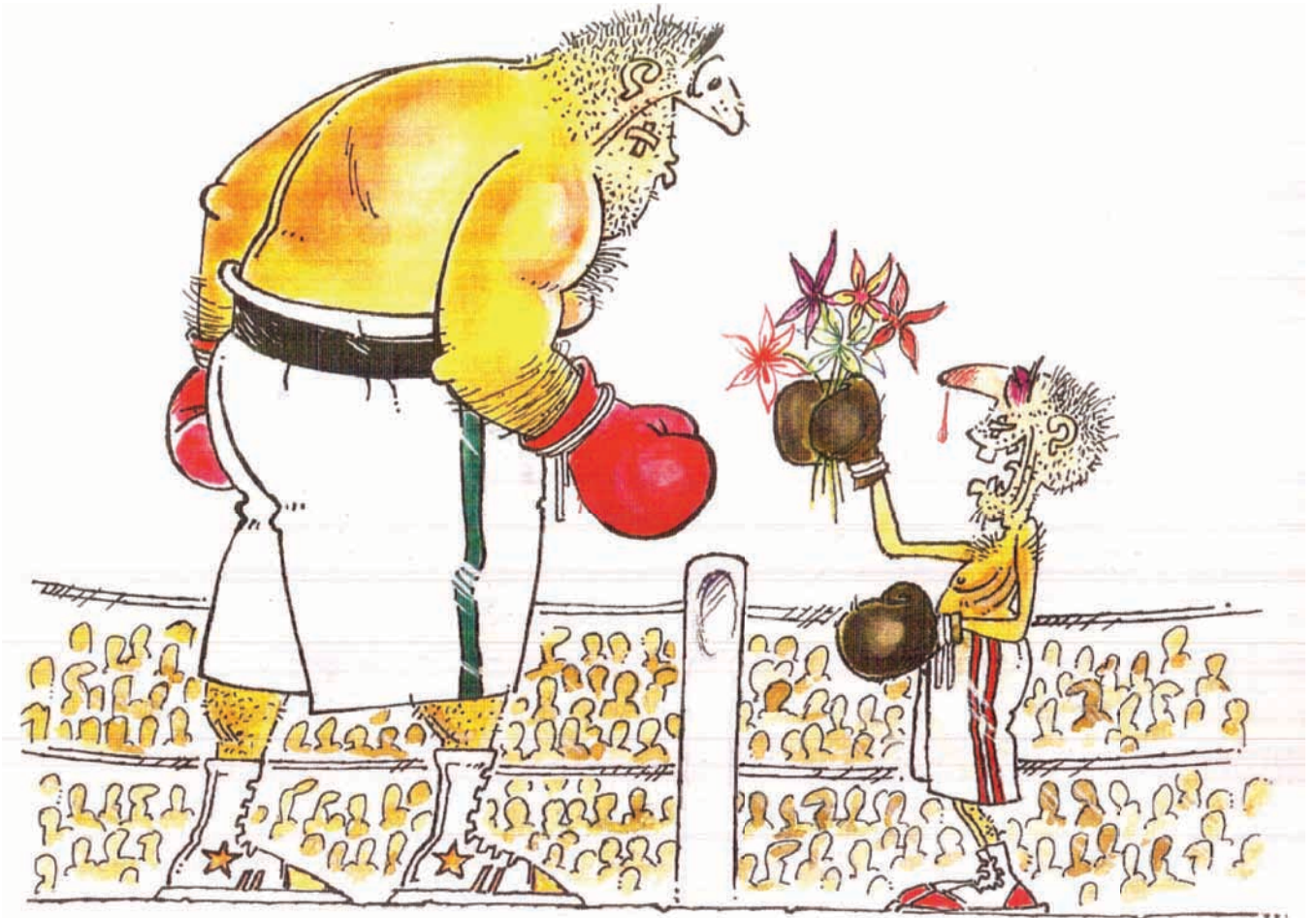
Yukarı aşağı yürüdü durdu, gri duvara baktı baktı ve **Anna**'nın kendisini unuttuğunu ve belki de çoktan başka birini bulduğunu düşündü, sabahtan akşama kadar pencereden şu kahrolası gri duvarı seyreden genç bir kadın için bunun doğal olduğunu düşündü. Oteline geri döndü ve ne yapacağını bilmeden bir süre kanepede dinlendi, sonra akşam yemeğini yedi ve uzun bir süre uyudu. Uyanıp karanlık pencerelere bakınca "*ne aptalca ve sıkıcı*" diye düşündü. "*çoktan akşam olmuş, zaten uyukumu aldım geceleyin ne yapacağım?*"

Hastanelerdeki benzer ucuz, gri bir battaniyenin olduğu yatığında oturdu, kendi üzüntüsüyle dalga geçmeye başladı. "*köpekli hanım senin için çok fazla.. macera da senin için çok fazla.. kendini harika bir çıkmaza soktun!*"
(devamı gelecek sayıda)

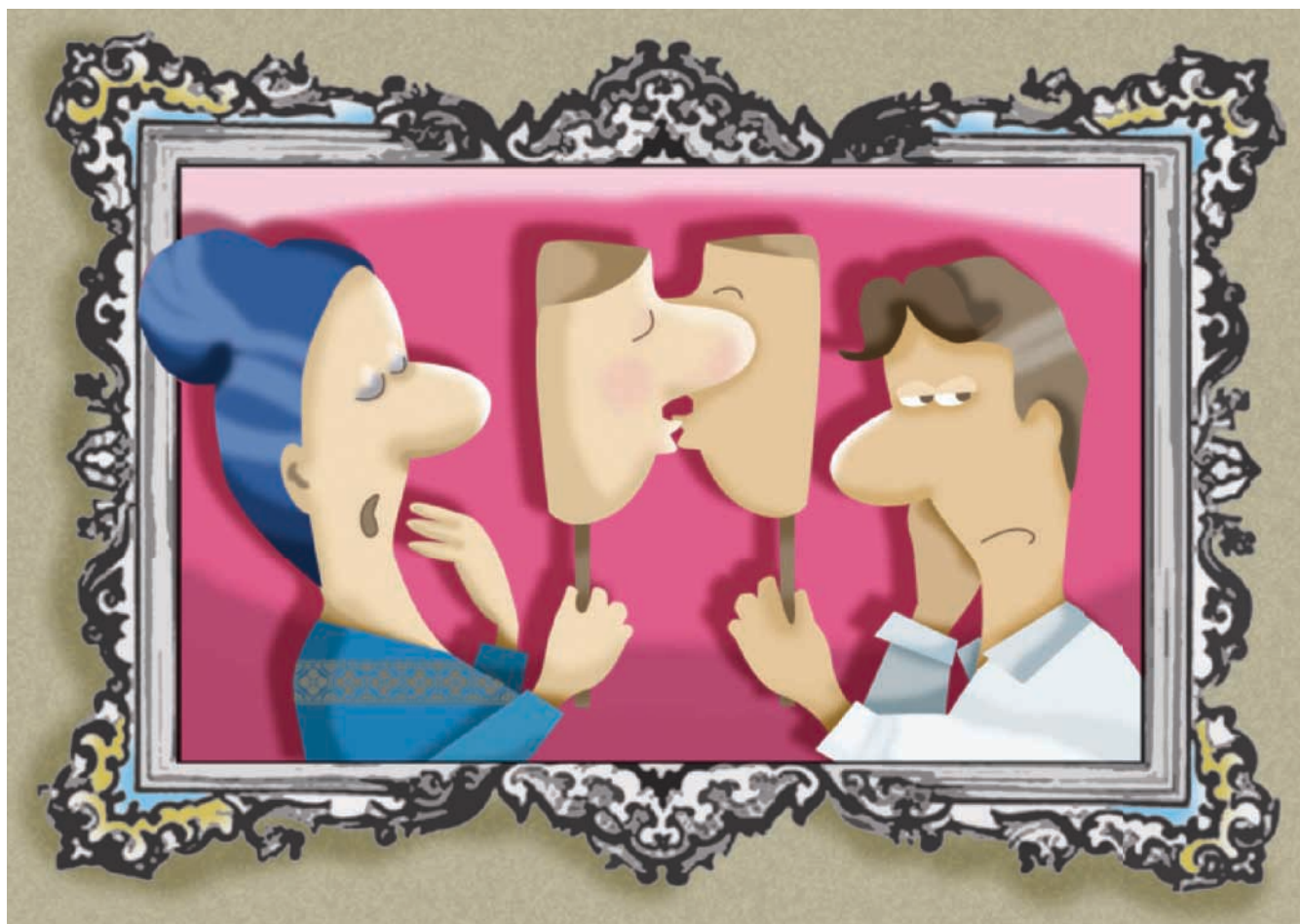




MUHITTİN KÖROĞLU - Turkey



AHKET ERKANLI - Turkey



ADRIANA MOSQUERA- Colombia



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain

Jiri Srna Czech cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan

who is it?

Born on December 8, 1957, in Prague, he lives, works and creates in Jablonec nad Nisou in the Czech Republic. He is a graduate of the Faculty of Medicine in Hradec Králové and the Photography Conservatory in Hradec Králové. He is a general physician and family doctor who runs a private practice in Jablonec nad Nisou and in Hodkovice nad Mohelkou. He has two children, a daughter who is also a medical doctor and works as a radiologist, and a son who is studying at a sports secondary school, focusing on tennis. Jiří Srna dedicates himself to drawing, cartoons, painting, photography, and wood sculpture. His photographs and drawings have illustrated books and magazines. He contributes to the magazines Fishing, Dog, Man's Friend, Readers Digest, Crisscross, and the Smržovka Newsletter. His photographic work has been awarded a gold medal in Luxembourg, and his drawings have won awards in Turkey, Croatia, Slovakia and Canada. He is a member of the Czech Union of Caricaturists, where he is a member of the board.



kimdir?

1957 Prag doğumlu. Tıp Fakültesi ve konservatuvar fotoğraf bölümü mezunu. Evli ve iki çocuklu bir aile hekimi olan Jiri Srna yanı sıra karikatür, resim, fotoğraf ve ahşap heykeltiricilik ile uğraşmaktadır. Çalışmaları çeşitli yayın organlarında yer almış, bir çok kitap resimlemeleri yapmıştır. Çeşitli yarışmalardan ödülleri vardır. Çek karikatürcüler birliği üyesidir.



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

Caricatures and cartoons combine two levels. One is fine art and the other is a newspaper genre. Fine artists, through their individual view of the world around them, can comment on current societal events and reach a large number of people. They can fight against injustice and wrong, against war or corruption, against famine or drug trafficking. But they can also use their humorous ideas just to entertain or get a laugh. And both are needed in life. My drawings are not offensive and combatant. I'm trying to entertain viewers, to make them laugh. The aim of my work is for viewers to have a pleasant feeling after seeing the pictures, for them to appreciate that with humour one lives easier and better.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

I've noticed that in many countries the space in newspapers for caricatures and humorous drawings has shrunk. It's a reality that profit and financial income is an important priority for magazine and newspaper editors, and thus paid advertising gets preferential placement in the press. Our country is no exception. Still, I have managed to regularly publish humorous drawings in several magazines and to illustrate some books. The newspapers and publishers I work with are satisfied with my drawings, and I have no shortage of commissions. I think I can say that I am in demand as an artist. But I must also state that my current artistic activities could not support me and my family.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

I don't have a studio. I draw at home in the kitchen. I have a small table by the window, and that's where my ideas and drawings are born. And it is my favourite place in the whole flat. I am most happy when my wife is in the kitchen cooking or ironing clothes and I am drawing. There is such a sense of family well-being in this, which then can be felt and recognized in my drawings. If we are on holiday, however, I draw in the open air, on the beach by the sea or in the woods, for example. Therefore, I can say that I am able to

draw anywhere, but I prefer to create at home.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

Because I only rarely criticize something or fight against injustice through my drawings, I have had no major problems. It once happened that someone stole several of my drawings from an exhibition. At first I was angry, but I later got over it and I realized that it was actually OK. Because if it was worth it to someone to steal my pictures, he obviously must have liked them – and liked them a lot. But he didn't have to steal them. All he would have had to have done was ask, and I would have given them to him for free. Just for the gratitude and because they amused him.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

For several years I have been submitting my work to international competitions and exhibitions, and I get catalogues of exhibited and award-winning works from around the world. Therefore, it's safe to say that I have an overview of international output. I think that audiences all over the world are able to laugh at human stupidity, narrow-mindedness, arrogance, and senseless behaviour by politicians or bosses. At the same time, the average person is disturbed by the threat of wars, violence, environmental catastrophes, famine and injustice, whether they live in Prague, Oslo, Istanbul or Osaka. And cartoonists react to these subjects regardless of borders or continents.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

Each country has its own history, its own traditions and customs, its own cultural background and heritage. Its own legends, superstitions and myths. These are the distinctive roots which give rise to the art work of individual artists, their relationship to the world around them, and from which their artistic expression develops. It is personal and unique. I do not think it is useful to wipe away and overcome these differences. For it is precisely in this diversity and variety that the beauty,

"Each country has its own history, its own traditions and customs, its own cultural background and heritage. Its own legends, superstitions and myths. For it is precisely in this diversity and variety that the beauty, colourfulness and wisdom of art lies. And caricature is no exception."

colourfulness and wisdom of art lies. And caricature is no exception. I think that in today's atmosphere of multiculturalism, it is necessary to learn to respect these differences, to not challenge their right to exist, to accept cultural traditions. To use the wise heritage of our ancestors, to listen to them honestly, and to creatively develop it further.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

The vast majority of caricaturists, at least with part of their production, criticize what

• *Continued on next page* →

"Her ülke kendi tarihiyle, kendi gelenek ve görenekleriyle, kendi kültürel mirasıyla vardır. Kendi efsaneleri, hurafeleri ve mitleriyle farklı köklere sahiptirler. Bu sanatçılar için benzersiz bir hazinedir."

they perceive as a threat to a peaceful and contented life. A life free of violence and aggression. One of the greatest threats is undeniably war. In a war, thousands of people die completely in vain. If a caricature manages to stop the slaughter, the butchery of war, the defence industry, armed aggression, it would be beautiful. I think, however, that a caricature by itself is incapable of this. Just as one raindrop cannot irrigate a field to enough to produce a harvest. But rain does have this power. And regular watering of the field yields a harvest. Therefore it is necessary that not only caricaturists but also progressive artists of all genres, musicians, writers, actors, poets and sculptors, support and advance the cause of peace. That through their work they point out the absurdity of armed conflicts and the senselessness of mass murder. Not only caricaturists, but wise and enlightened people of the entire world should contribute their drops of rain to world peace.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

As I already said, I have been contributing and participating through my work in international cartoon competitions. And because of that I have been able to become familiar with the production of artists from different countries, with their outlook on life and on events in the world around us. What troubles them and what brings them joy, what they tackle with criticism and what they struggle against, what they disagree with and what they ridicule. And I am happy that I have this opportunity. That the world, which I once saw as something abstract and impossible to comprehend, suddenly has become closer. It has become nearer and more comprehensible to me, and I have gained the concrete feeling that I am a part of it.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the

cartoon?

A fishing rod, a double bass and a bookcase.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

What occurs to me is just one word: Thanks. Thank you for founding the magazine, for regularly publishing it, for providing the opportunity for artists from all over the world to publish cartoons. I am grateful that on its pages I encounter artists whom I otherwise would not have the opportunity to meet. That I can laugh at their ideas and drawings. And that they perhaps can laugh at images which I have sent the editors at Fenamizah. I wish the magazine and its authors long life and lots of enthusiastic readers.



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

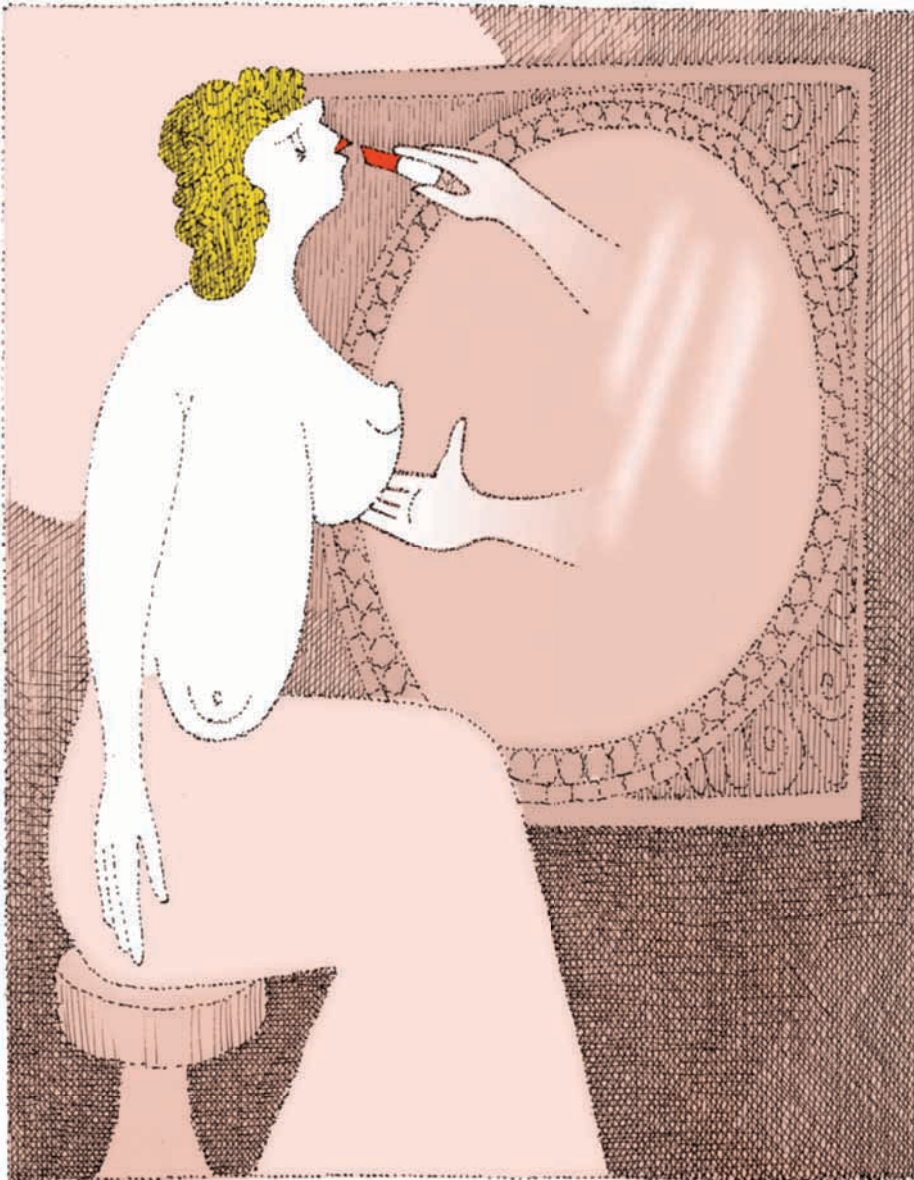
Karikatür için iki tanımlama yapabilirim. Birincisi sanatsal açıdan yapılan çizimler, ikincisi ise başında yer alan editorial, aktüel ve eğlencelik karikatürler. Her iki durumda da bir dünya görüşü sergilenebilir, toplumsal ve güncel olaylara hicivsel yaklaşımlarla çok sayıda kitleye ulaşılabilir. Her ikisi de bir gereksinimdir. Ben, ikinci türde çiziyorum. İnsanları güldürebilmek, eğlendirebilmek için çalışıyorum. Amacım, karikatürlerimle onların yüzünde hoş bir tebessüm bırakabilmek.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Bilindiği gibi bir çok ülkede basın ilgisizliğine azaldı. Karikatürcüler artık gazetelerde kendilerine çok az yer bulabiliyor. Basın için günümüzde kâr edilecek öncelikler arasında karikatürün olmadığı bir gerçek. Benim ülkemde bir istisna değil bu konuda. Her türlü olumsuzluğa karşın yine de çeşitli gazete ve dergilerde çizimlerimi yayınlatabiliyorum. Çizimlerim için yayıncılarla telif konusunda hep bir sıkıntı vardır. Sanatçı olarak emeğimin karşılığını istemek en doğal hakkım. Ne var ki; sanatsal etkinliklerimi beni ve ailemi geçindirmek için yeterli değil.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

İşlerimi halledebileceğim özel bir stüdyom yok. Evde, mutfakta, pencere kenarında küçük bir masam var, orada fikir üretiyorum, çizim yapıyorum. Burası benim en sevdiğim yerdir. Hele ki; karım da ne zaman ki mutfakta yemek yapıyor daha keyif alıyorum. Bu duygu alie



JIRI SRNA - Czech Republic

bağımızı güçlü kılıyor ve kendimi çizirken daha iyi hissediyorum. Aslında ben her yerde çizebilirim, örneğin tatilseysek denizde, plajda ya da ormanda. Ancak dediğim gibi evde olmayı yeğlerim.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

Büyük sorunlar yaşamadım. Çünkü; benim eleştirel, siyasi mücadele anlamında çizimlerim olmadı. Yalnız bir keresinde, bir sergiden benim çizimlerim çalındı. Önce çok sinirlenmiştim. Fakat sonra düşündüm ki; demek ki çalınmaya değecek kadar iyi çizmişim. Demek ki hırsız, onları çok beğenmiş olmalı. Yine de çalmasaydı iyi olurdu. Bana sorsaydı, ben kendisine hediye ederdim. Bir teşekkür etmesi yeterdi benim için.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Bir kaç yıldır uluslararası sergilere ve yarışmalar katılıyorum. Dünyanın dört bir yanından kataloglar edindim. Bu nedenle, önemli konularda evrensel bakışın nasıl olduğunu gözlemleyebilmek mümkün. İnsan aptallıkları, dar görüşlülük, kibir, politika ve sermaye gibi şeyler tüm dünyada aşağı-yukarı benzerlikler gösteriyor. İnsanlar Prag'ta, İstanbul'da ya da Osaka'da yaşıyor olsalar da savaşlar, çevre felaketleri, açlık ve adaletsizlik konularında tehdit altında. Karikatürcüler bu bağlamda sınır çizmek için değil, sınır tanımazlık için vardır.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Her ülke kendi tarihiyle, kendi gelenek ve görenekleriyle, kendi kültürel mirasıyla vardır. Kendi efsaneleri, hurafeleri ve mitleriyle farklı köklere sahiptirler. Bu sanatçılar için benzersiz bir hazinedir. Dünya ile olan kişisel bağlarını sanatsal ifadeyle geliştirebilirler. Sanatın güzelliği, renkliliği anlamındaki bu çeşitlilik içerisinde saygı duyulması bir bilgelik yattığını düşünüyorum. Sanatçı bu bilgelığe erişmek, yaratıcılığını geliştirmek için, atalarının mirasına sahip çıkmalıdır.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatürcülerin büyük çoğunluğu, en azından üreten bir birey olarak, huzurlu ve mutlu bir yaşam için kendisine tehdit oluşturacak konuları eleştirirler. Şiddetten arınmış bir yaşam arzulamak herkesin hakkı. Savaşlar. Binlerce boşuna ölen



JIRI SRNA - Czech Republic

insanlar. Karikatürcü, bütün bu olumsuzluklara, kötülükler çizgileriyle engel olabilseydi çok iyi olurdu. Tek başına bir acizliktir. Karikatürcüye böyle bir görevin yüklenmesi de ayrıca doğru değil. Tek başına bir yağmur damlası ile hasat alınmaz. Ancak düzenli bir sulamayla güçlü bir üretim sağlanır. Bu nedenle; sadece karikatürcüler değil, tüm sanatçılar barış için toplumsal bir bilinç oluşturmalıdır. Ancak; yine de sadece sorunları çözmek için değil, onlara işaret etmek için ortaya eserler koyabilirler. Sanatçıların yanı sıra dünyanın tüm aydın ve bilge insanlarına büyük bir görev düşüyor, bu anlamda.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Daha önce de belirttiğim gibi, öncelikle ben sadece bir katılımcı olmak adına katkıda bulunuyorum yarışmalara. Bir yandan da; hayata ve dünyaya farklı bakış anlamında, diğer ülke karikatürcülerini tanımak mümkün oluyor. Karikatür yarışmalarına gönderilen çalışmalar sayesinde; İnsanların hangi sıkıntıları,

hangi neşeleri var, neyle mücadele ediyorlar ve neyi savunuyorlar, bu açıdan onlarla hangi düşüncede buluşuyorum ya da aynı düşünüyorum, bunu görmem için iyi bir fırsat. Ve bu olgunun bir parçası olmak bana somut deneyim ve duygu veriyor.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

Bir olta, bir kontrbas ve bir kitaplık.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Üzerime düşen bir teşekkür sözcüğüdür, öncelikle. Teşekkürler dergiyi oluşturan ve emeği geçen herkese. Dünyanın hemen her yerinden karikatür sanatçıları için iyi bir fırsat sağlıyor. Kimi karikatürcülerle Fenamizah sayesinde tanışma fırsatı buldum. Dergideki esprilere ve karikatürlere gülebiliyorum ve belki diğerleri de benim gibi düşünüyordur. Çizimlerimi göndermeye devam edeceğim. Ben dergiye uzun bir ömür ve bütün yazar-çizerlerine de coşkulu okurlar diliyorum... ■

Çizgi dünyamızın güzel gelincik çiçeği: Gülşah Eteker...

Aziz Yavuzdoğan

Gülşah, çok yönlü ve umut veren sanatçı bir genç kızmız. 1992 Siirt doğumlu. Siirt Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra, Malatya İnönü Üniversitesi Resim Öğretmenliği bölümünü kazandı. Geçtiğimiz yıl, İstanbul Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğretim gördükten sonra, bu öğretim döneminde tekrar Malatya'ya dönüş yapan Gülşah, öncelikle okulundan mezun olmayı hedefliyor. İstanbul'da kaldığı süre içerisinde çeşitli resim ve karikatür etkinliklerine çalışmalarıyla katılan Gülşah Eteker, bazı karma sergilere de katıldı. Karikatürcüler Derneği'nin genç üyeleri arasında yer alan Eteker, kısa şiir denemelerinin yanı sıra ayrıca fotoğraf sanatında da başarılı çalışmalarıyla dikkat çekiyor...



Gülşah'ın iki karikatür çalışması...



Kadıköy Belediyesi'nin "Portre çizim etkinliği"nden (üstte)...

Gülşah Eteker ve sevgili babası Neşet beyle birlikte Akşehir'deki etkinlik esnasında çektiğimiz bir fotoğraf (solda)...

Ve Gülşah, yaz tatilini hem dinlenerek hem de çizim yaparak geçirdi (sağda)...

Karikatürcüler Derneği üyeleri olarak bir grup arkadaşla 2011 yazında Uluslararası Akşehir Nasreddin Hoca Anma ve Mizah Günleri'ne katılmıştık. Belediye'nin davetlileri arasında, etkinliğin düzenlendiği parkta, bir başka grup olarak genç ressamlar da vardı. Gülşah'ı orada tanıdım. O gençler arasında, çekingenliğiyle ve küçük sırt çantasıyla, şöalesinin başında çizim yaparken dikkatimi çekmişti. Babası Neşet Eteker'le birlikte katıldığı etkinlik süresince aramızda iyi bir dostluk ve sevgi bağı oluştu. Gülşah'ın mahcubiyetinin ardında aslında özel bir yetenek olduğunu farketmiştim. Zaman içerisinde de bu fikrimde yanılmadığımı anladım. Kendini göstermeyi pek sevmeyen ama içinde kocaman bir dünya saklayan bu genç kızımızın çizgiyle içli-dışlı olmasının yanı sıra edebiyata olan ilgisi, kısa şiir denemeleri ve hepsinden önemlisi sevgi dolu yüreğiyle insancıl yanı, ona olan bağımı güçlendirdi.

Ağustos ayının ortalarında, beni ailesiyle Van Gölü'nün kıyısında küçük ve şirin bir ilçe olan Adilcevaz'da ağırladıklarında, onunla kısa bir söyleşi gerçekleştirdim. Aslında bu fikri, bir telefon görüşmemizde Yurdağün (Göker) ağabey aklıma soktu.



Resim
öğretmenliği
öğrencisi olan
Gülşah, bir
tablosu
önünde...



Gülşah, karikatürle ilk tanışmasını babasının ilgisi sebebiyle olduğunu belirterek, onun da çok iyi çizgilerinin olduğunu söylüyor. Emekli öğretmen olan babası Neşet Bey'in eve getirdiği mizah dergileri, resim çizmeye başlayan Gülşah'ın karikatürle de tanışmasını sağlamış. Çocukluk döneminde, Salih Memecan'ın *Limon ve Zeytin*'ini çok sevdiğini ve ilgiyle takip ettiğini söylüyor.

Siirt Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmesi, onun desen ve çizgi anlayışına büyük katkı sağlamış. Daha sonra Malatya İnönü Üniversitesi'nde, Resim öğretmenliği eğitimi almaya başlayan Gülşah Eteker, hayatında ilk kez profesyonel karikatürcülerle, Akşehir'deki Nasreddin Hoca etkinliklerine davet edildiğinde tanışmış. Burada Seçkin Timur, Ekrem Borazan, Osman Yavuz İnal ve Hasan Efe gibi karikatürcülerle tanışan Gülşah, çizgilerini gösterme fırsatı da bulmuş. Bu fırsatın kendisi için çok büyük ve önemli bir deneyim olduğunu söylüyor. Sonraki iki yıl içerisinde hızlı bir gelişim sürecine giren Gülşah Eteker, bu dönemde Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'na katıldığını, Karikatürcüler Derneği'ne üye olduğunu, karma sergilere ve bazı etkinliklere katıldığını belirterek, "hem mesleki hem de kişisel anlamda büyük bir aşama kaydettim" diyor...

Farabi Değişim Programı ile geçtiğimiz yıl İstanbul Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğrenim gören Gülşah, İstanbul'da yaşadığı günlerin kendisi için çok büyük bir deneyim kazandırdığını ve bu dönemde bir çok karikatür etkinliğine katılma ve Yurdağün Göker, Tonguç Yaşar, Erdoğan Başol, Raşit Yakalı, Meral Simer gibi karikatürümüzün ustalarıyla tanışma ve bilgi edinme fırsatı bulduğunu söylüyor...

Gülşah, karikatür hakkındaki düşüncelerini şöyle ifade ediyor; "Yazısız karikatürleri daha çok seviyorum. Düşünmeye sevk ediyor. Daha evrensel bir dili var. Günümüzün geçerli olan popüler kültür anlayışlı karikatürlerin günlük tüketimden öte bir anlamı olmadığını ve espri kalitesinin de tartışılır olduğunu düşünüyorum..." ■

O,
her daim
güleryüzüyle,
sevgi dolu
yüreğiyle ve
yeteneğiyle
gelecek için
umut veren
sanatçı
bir genç
kızımız...

One of the young cartoonist of Turkey: Gülşah Eteker

She is one of the young generation cartoonists of Turkey. Since the number of young woman cartoonists in Turkey is low, the master cartoonists are giving more importance and support in order to encourage them. For this reason the chief-editor of Fenamizah e-magazine Aziz Yavuzdoğan made a short interview with her. Gülşah Eteker will graduate from high school, art teacher division. She is working on art, cartoon and photography, also has interest on literature and writing short poems. She is one of the young and auspicious member of Turkey Cartoonists Association. She has attended to many art events and cartoon exhibitions. Gülşah Eteker thinks cartoon is an universal language and a good instrument for international human relations.



EVZEN DAVID - Czech Republic



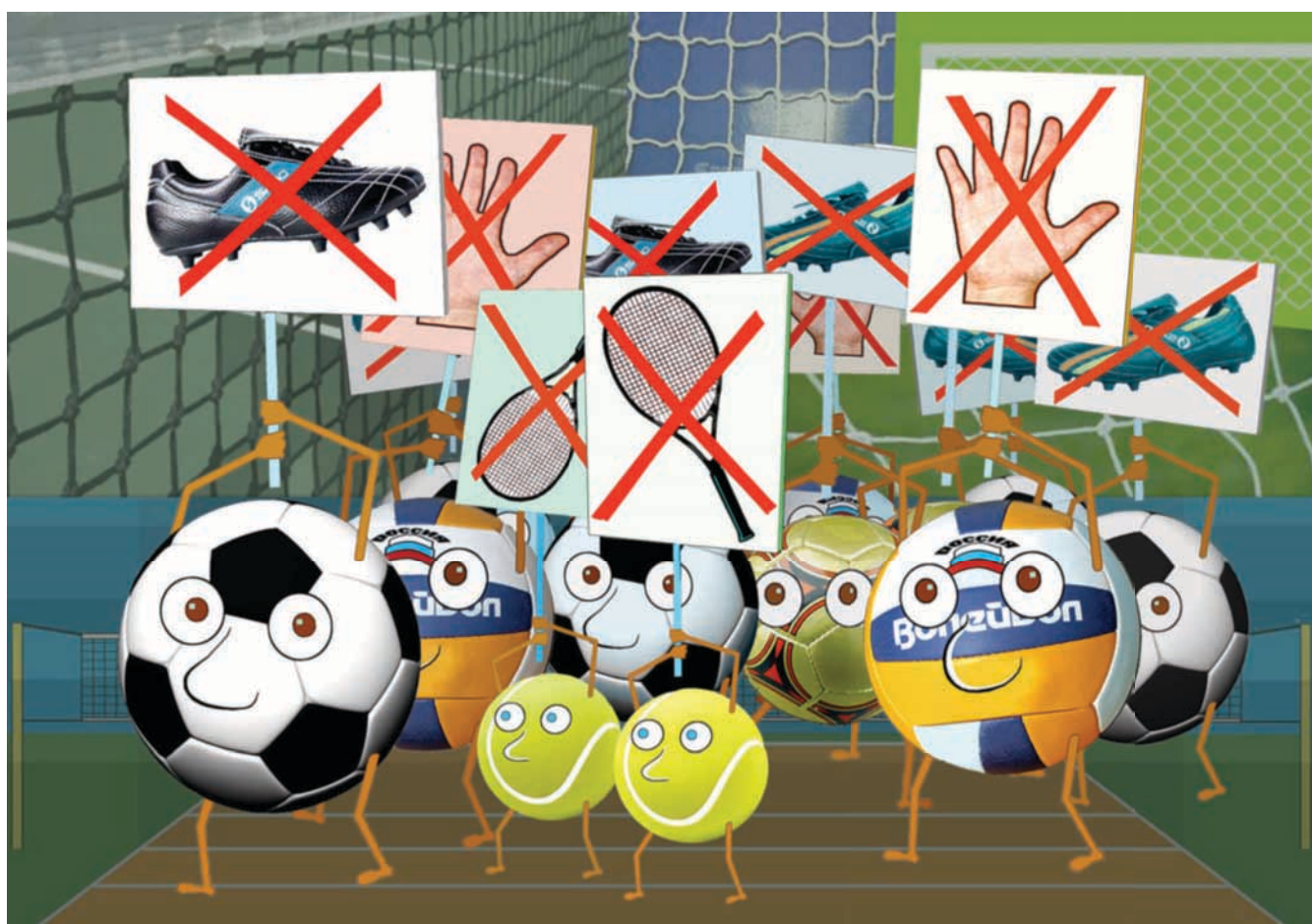
GALINA PAVLOVA- Bulgaria



MARINA GORELOVA - Belarus



FELIX RONDA - Spain



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

Genel mizah kavramı ve karikatür bilimi...

Hasan Efe



Karikatür sanatı özelinde kendine sahiptir. Gelişimin ona sunduğu olanaklarla kendi devinimini sürdürmektedir. Geçmiş çok uzun olmasa da çağının onda oluşturduğu olumlu veriler bu süreci hızlandırmaktadır. Hiç şüphesiz hızla ilerleyen küreselleşme, karikatürün kendi eýtışimsel sürecini yaratmaktadır. O, sanatsal ve toplumsal akımlardan, teknik gelişmelerden de yararlanarak yepyeni bir yol izleyip kendi tarihsel sürecinin tadını da çıkarıyor denebilir. Bu da bize, görsel bir sanat olan karikatürün uzamsal ve evrensel işlerle kendini yavaş yavaş da olsa genel mizah kavramından koparıp farklı kavramlara yönelme sürecine girdiğini ve kendi tarihini var kılmaya çalıştığını gösteriyor.

Buradan yola çıkarak zaman zaman karikatür olarak ele alınan genel mizah kavramı üzerinde duralım. Mizahçı, yazar ya da çizer olabileceği gibi hem yazar (*öykü, roman, masal, şiir, senarist...*) hem de çizer olabilir. Bir çizerin (*karikatürcünün*) mizahçı olarak dillendirilmesi genelde yanlış olmasa da özelde dilbilimsel olarak bir ad aktarması şeklinde algılanmalıdır. Bunu, genelden söz ederek özelin dile getirilmesi olarak kavramalıyız. Bir başka örnekle bunu somutlaştıralım.

“Mizahçı bakışıyla ortaya konan şu çizgiler...” tümcesi; *“Karikatürcü bakışıyla ortaya konan şu çizgiler...”* olarak algılanmalıdır. Her ne kadar çizgi sözcüğü yapının bir karikatürcüden çıktığını çağırırsa da... mizahçı sözcüğü karikatürcü yerine kullanılmıştır.

Sonuçta mizah unsuru taşıyan bir olayı çizere sorduğunuzda, ondan almak istediğiniz yorum çizgisel bakış, yazara sorduğunuzda da yazınsal bakıştır.

Geneli kapsayan mizah yaşamın geniş alanında kendini gösterir.

Bir ailenin yaşamında mizah unsurları olabileceği gibi, herhangi bir giysi de başka birine göre mizahsı özellikler taşıyabilir. Mizah toplumun ekonomik, kültür, sosyal, psikolojik, tarih, düşünsel, vb değerleriyle ele alınmalıdır.

Buradan yola çıkarak mizahı karikatürle sınırlamak doğru değildir. Bir bütünler değeri olan mizah farklı anlatım yollarıyla kendini var kılar. Bütünler değeri (*toplumun ekonomik, kültür, sosyal, psikolojik, tarih, düşünsel, vb*) elbette ki karikatürde de kendini bulur.

O zaman karikatürü bu genellemenin içinde ele alabileceğimiz gibi bu genelleme dışında da tutabiliriz...

Aşağıdaki tanım ve örneklerle bu düşüncemizi açalım.

Mizahın (*gölmece*) tanımına bakalım önce. *“Gölmece a. 1. eğlendirmek, güldürmek ve birine, bir davranışa incitmeksizin takılmak eğrini güden ince alay.eş. mizah, humor. 2.yaz. gerçeğin,durumların, olayların, kişilerin güldürücü yanlarını vurgulayarak anlatan, ortaya koyan yazı türü.”* (Türkçe Sözlük, Ali Püsküllüoğlu,

Doğan Kitap 1999)

Tanım göre her karikatürün mizah olmadığı ortaya çıkıyor. Yani bir karikatürün mizah unsuru olabilmesi için özünde güldürü öğelerini de aramamız gerekecek. İtalyan çizer **Maurizio Minogio**'nun şu karikatürde gülme unsurunun olup olmadığına bakalım.



Bir de Avusturyalı çizer **Husejin Hanusic**'in alttaki karikatürüne bakalım.



Minoggio'nun karikatüründe ilkin gülme unsuru göremiyoruz, oysa **Hanusic**'in karikatürüyse bize gülünç geliyor. Minoggio, bu yapıtında özellikle düşünceyi belirgin bir şekilde öne çıkardığı halde mizahı (*gülme*) yoksanacak kerte geri itmiş görünüyor. Minoggio'nun ürünü bizi, "*Karikatür, mizahın dışında bir süreç mi yaşayacak?*" sorusuna götürür.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi gelecekte karikatür tarihinin süreci böyle bir olguyu kendi sorunsalına taşıyacaktı diyebiliriz. O zaman ifade biçimleri, yaşamsal olgular ve bütünler değeri bu süreç içerisinde karikatürü mizahtan ayıran unsurlar şeklinde gelişebilir.

Örneğin mizah içeren bir olayı öykü, şiir, film, karikatür, vb ile verebiliriz. Böyle bir aktarımla verilmek istenen olayın özü aynı kalır. İfade yolları değişir. Bu ifade yolları karikatürde çizgi (*renk, tram, desen...*) unsurları; öykü, şiir, fıkra, fabl... gibi yazınsal türlerde de sözcük, tümece, dize, vb. şeklindedir. Bunları film de kendi haslığıyla sunar.

Açıklamalarımızı tersinlersek her yazınsal ürün, film, ve benzeri de mizah unsuru taşımaz.

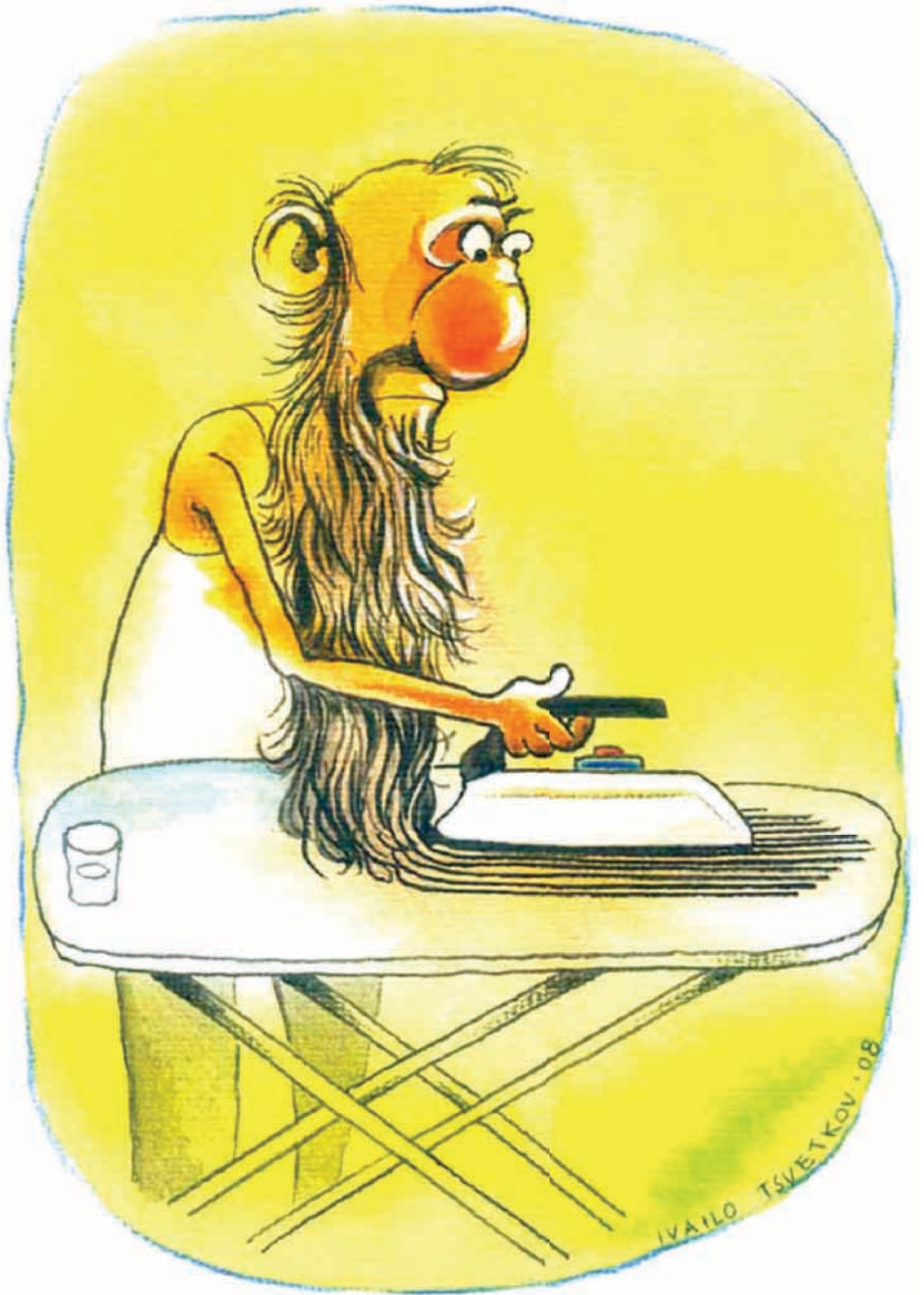
Sözlüğün ve bazı açıklayıcı kaynakların belirttiği mizah (*gülmece*) kavramı karikatürde yerini, bazı yazarların tartışa geldikleri gülmece, humor, ince alay, alaysı düşünce, ironi, kara mizah... gibi başka kavramlara bırakmaktadır. Bunlar, aynı kavramları karşılamaz.

Süreç içerisinde yaşamın birçok alanında görülen karikatür de genel mizah kavramını (*genel kavramı. HE*) bırakıp daha değişik bir kavram yaratma sürecine girebilir.

Mizah olarak ele alınan karikatürü, kendi özelinde kavrayıp incelemek daha doğru olur diye düşünüyorum.

Bu süreçte de karikatür biliminin ortaya çıkacağı yoksayılmaz.

Böyle bir süreci yaşayan karikatür, mizahın neresindedir, ya da mizah karikatürün kendisi midir? soruları karikatür biliminin yolunu açacaktır, diye düşünüyorum. (*Varlık*, 1 Kasım 2007) ■



IVAILO TSVETKOV- Bulgaria



DARKO DRLJEVIC - Montenegro

**öpüşmeden sevişmeden
en az üç çocuk...**

.. akp'nin idealindeki aile ve cinsel hayat tarzı, gençlerimize yüklediği misyon. kızlı erkekli yapılmaması daha makbuldur, nasıl yani demeyin şimdi.

~ le fougueux

tafra kesesi...

.. trip konusunda uzman hatun kişilerin sahip olduğu ve tıp biliminin çaresiz kaldığı organel.

~ kitarobit

**takım elbise ile sırt
çantası takan erkek...**

.. birleşmiş milletler ve nato gibi yerlerde çalışan erkek.

~ mazaka

.. iş çıkışı halı saha maçı olan erkek olabilir.

~ otomobil osman

**erkeklerin iyi araba
kullanamamalarının
nedenleri...**

.. iyi arabalarının olmaması.

~ dkoa

.. sürücü koltuğunun yanında kadın oturması olabilir.

~ ellerimusuyor

**hayattaki tek galibiyeti
doğmak olan kişi...**

.. benimdir efendim.milyonlarca sperm içinden birinci gelmişim. başka da bir şey yok.

~ hırvat taraftarın
gogsunu yalayan türk

**makarnayı soğuk
sudan geçirmek...**

.. sırf makarnayı icat ettiler diye mal italyanların makarnayı iyi pişirdiğini sanan özentî

kadınların lanetlediği hareket. o zaman mihayl schumacher de iyi araba sürüyor demek ki tekerleği mi icat etti, şanzımanı mı buldu?

~ midesiz

.. anne usulüdür.

~ lilybolane

insansız hava aracı...

.. mutlu, mes'ud makinalardır. zira insan yoksa sorun, dırır, stres, ölme, ziktip uzaklara kaçma isteği de yoktur. ne güzeldir.

(bkz: imansız hava aracı)

~ insigna

**ruh hali sürekli değişen
kız...**

.. diğer burçlarda haksızlık olmasın onlardan da olanlar çıkabilir. tamam buldum bu durumun burçlarla alakası da olmayabilir .

~ nane sakizi



MUSA KAYRA - Cyprus



İŞİNİZİ İYİ YAPIN!

Çin'in Guangzhou kentinde bir banka soygunu... Soygunculardan biri bankadakilere bağırır: *"Kıvıldamayın! Para devletindir, ama hayatınız sizindir."*

Herkes sessizce yatar... Bunun adı *"Zihin Değiştirme Kavramı"*dır.

Alışılmış düşünce tarzını değiştirmek...

Bu arada müşterilerden bir kadın bir masanın üzerine yatmıştır. Ama bacaklar ortada...

Soyguncu bağırır: *"Edebini takın. Bu bir soygundur, ırza geçme değil!"*

Bunun adı *"Profesyonellik"*tir. İşin neyse onun üzerinde yoğunlaş!

Soyguncular paraları yüklenip eve kapağı atmışlar. Daha genç olanı (*MBA derecelidir*) daha yaşlı olanına (*ki bu ise 6 yıl ilkokuldan sonra terk*): *"Abi, hadi şu paraları sayalım,"* der. Daha yaşlı olanı der ki: *"Çok aptalsın be! Bu kadar para oturup sayılır mı? Bu akşam zaten TV haberlerinde kaç para çaldığımızı öğreniriz."*

Buna *"Deneyim"* derler! Günümüzde deneyim kâğıt diplomalardan çok daha önemlidir.

Soyguncular bankadan kaçtıktan sonra şube müdürü, şube şefine hemen polisi aramasını söylemiş. Şef demiş ki: *"Durun hele müdürüm. Alacaklarını aldılar. Biz de bir 10 milyon daha alıp daha önce iç ettiğimiz 70 milyon dolara ekleyelim, ne dersiniz?"*

Buna *"Dalgayı yakalamak"* derler. Berbat bir durumu kendi lehine çevirmektir bu!

Müdür der ki: *"Yahu, her ay bir soygun olsa harika olurdu. Ne eğlenirdik!"*

Buna *"Sıkıntılardan kurtulmak"* derler. Kişisel mutluluk işinden çok daha önemlidir.

Akşam TV haberleri bankadan 100 milyon dolar çaldığını açıklamış!

Çaldıkları paranın çok daha az olduğu bilen soyguncular oturup saymışlar parayı... Tekrar tekrar saymışlar. Bakmışlar hepi topu 20 milyon! Çok kızmışlar bu işe:

"Biz hayatımızı tehlikeye atıp 20 milyon çalabildik. Banka müdürü bir el hareketiyle 80 milyon götürdü. Galiba soyguncu olmak yerine doğru dürüst eğitim görmek daha iyiymiş!"

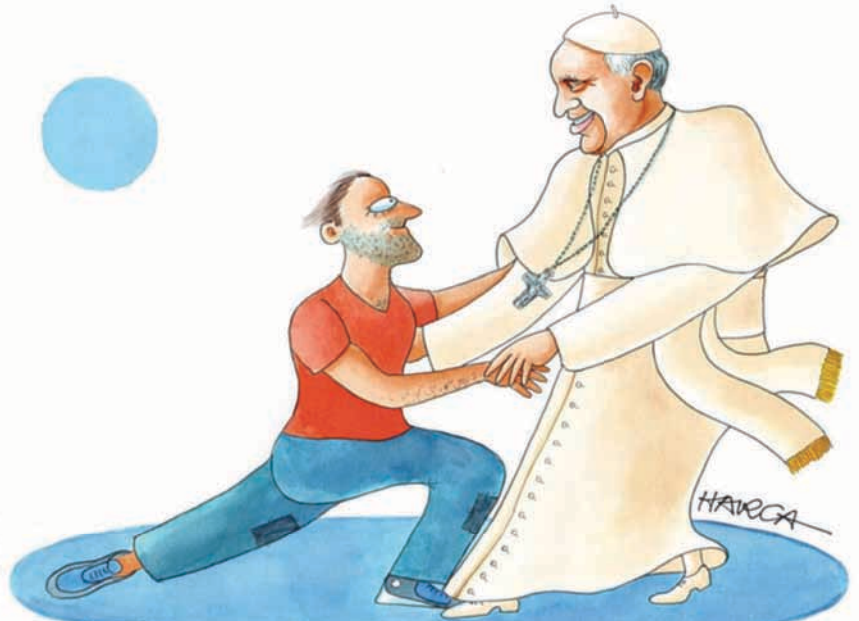
Bu *"Bilgi altından daha değerlidir"* demektir...

Banka müdürü çok mutludur. Özellikle bir süre önce borsada kaybettiklerini geri alabildiği için... Buna *"Fırsatları kullanmak"* derler. Kazanmak için risk almak gerekir.

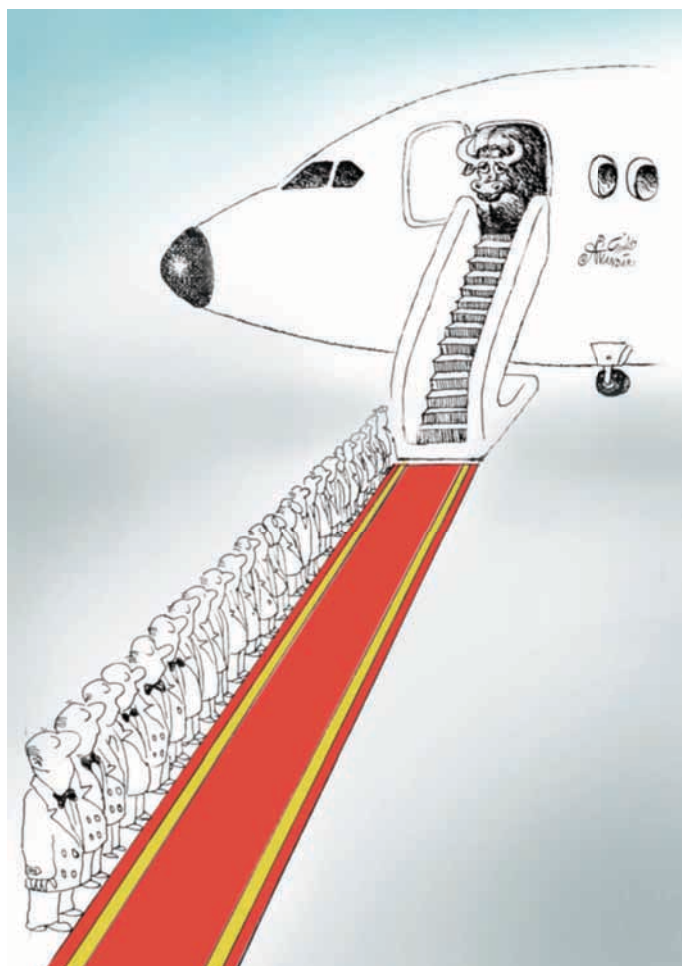
PEKİ, ŞİMDİ GERÇEK SOYGUNCULAR KİMLER ?



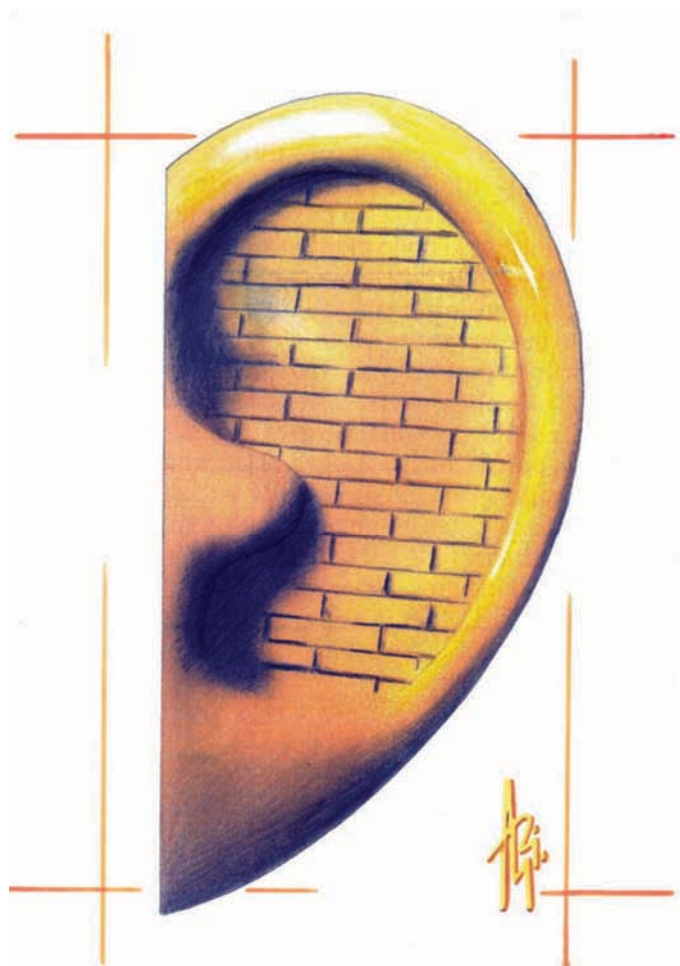
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



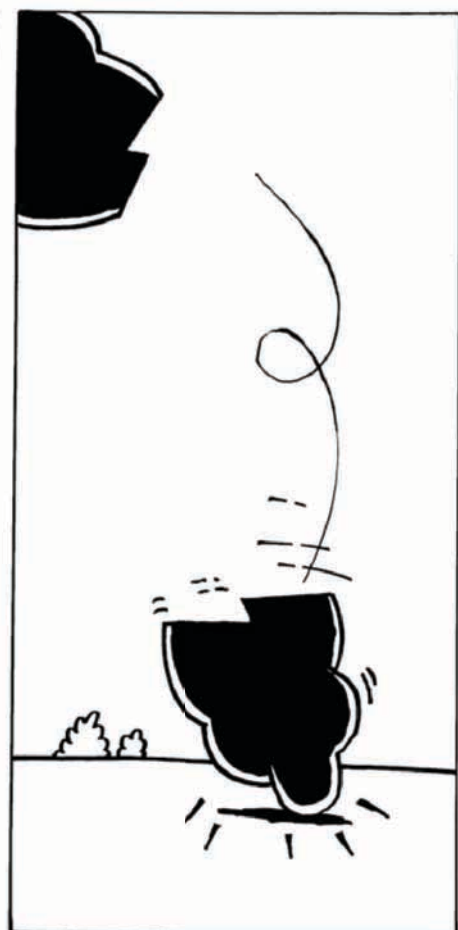
JULI SANCHIS AGUADO - Spain



ALİ DİVANDARİ - Iran



MILAN ALASEVIC - Slovenia



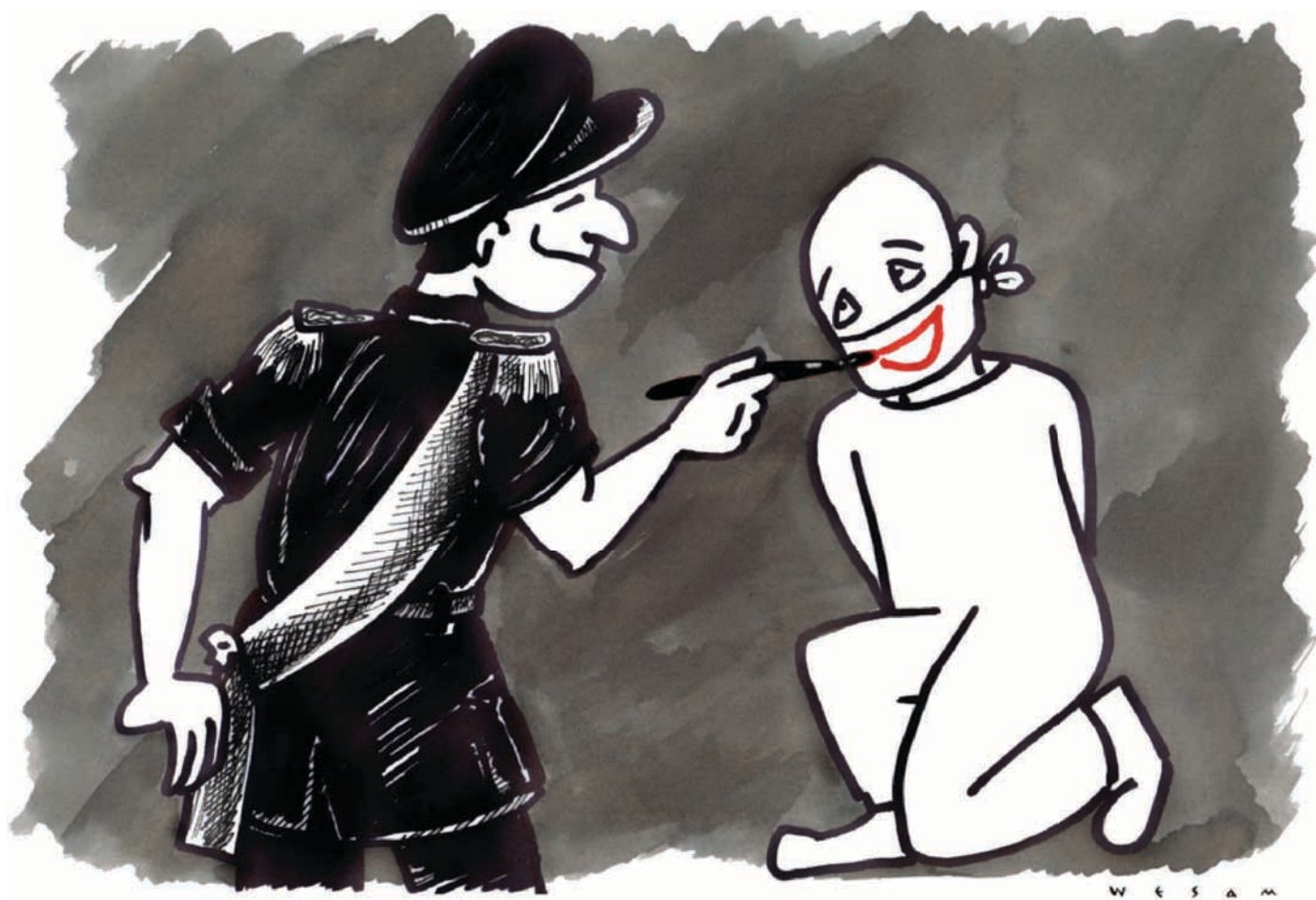
SZCZEPAN SADURSKI - Poland



DAMIR NOVAK - Croatia



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



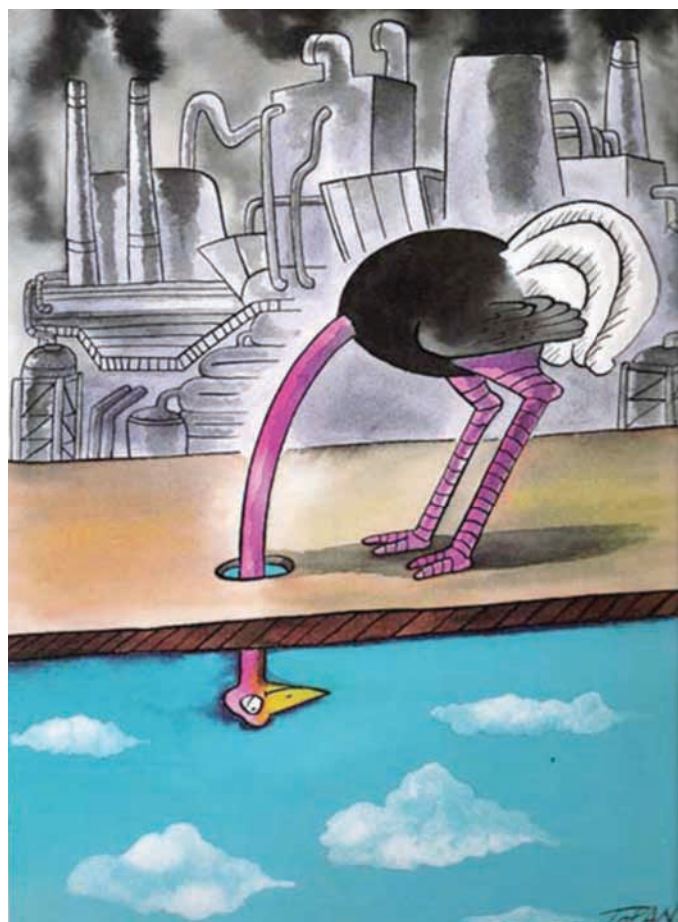
WESAM KHALIL - Egypt



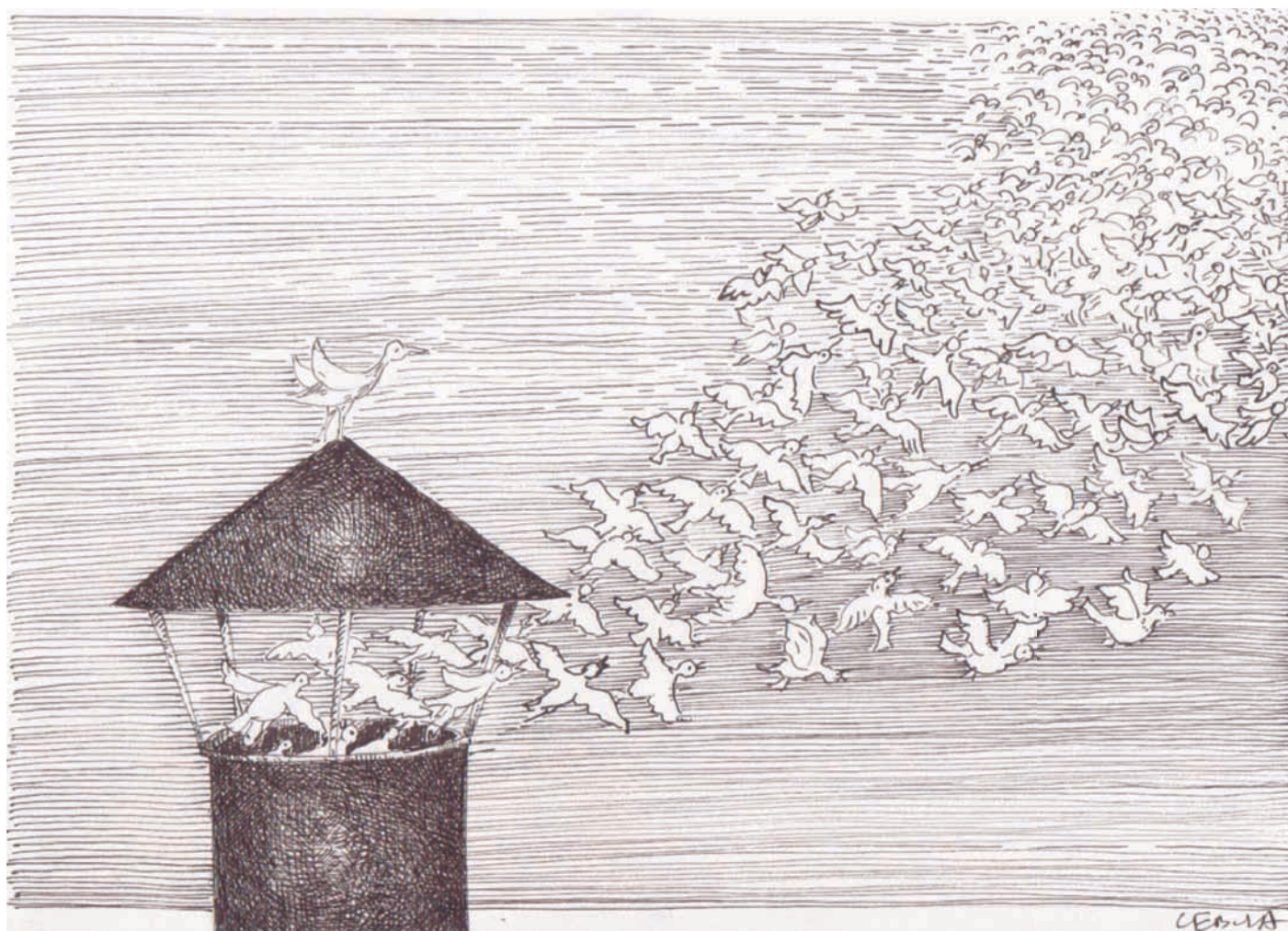
NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brasil



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



CRISTIAN TOPAN - Romania



HENRYK CEBULA - Czech Republic



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



Jozef Schek (Slovakia)

1921 tarihinde Bratislava'da doğdu. Sanat tarihi okudu. Mizah dergisi Rohac'ta çalıştı. Çizgi film, çizgi roman, illüstrasyon, tipografi tasarımlar, dergi, resim ve grafik tasarım gibi çeşitli ürünler verdi. Modern Slovak karikatürünün ustası olarak bilinir. 22 Ağustos 2013 tarihinde 92 yaşında öldü...

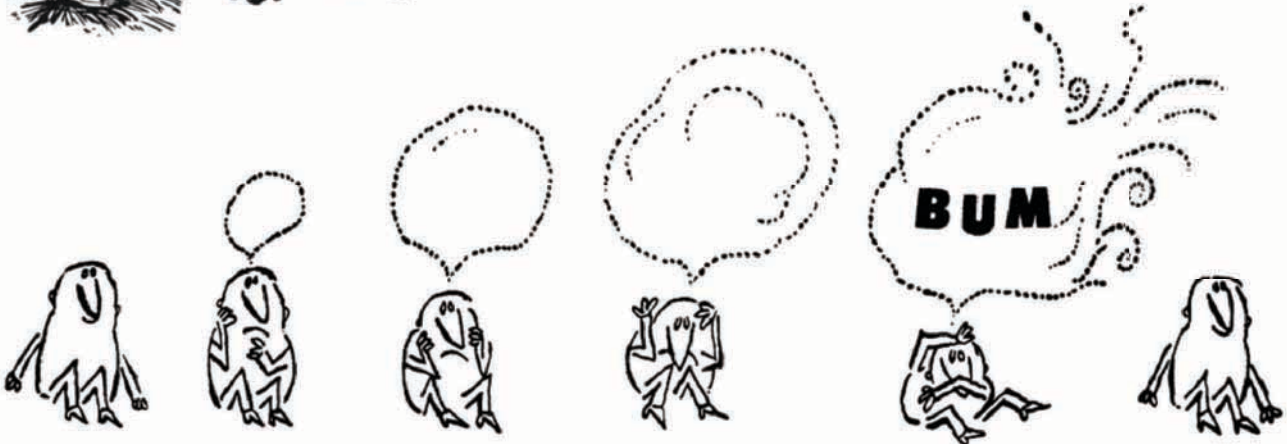
He was born on 3rd September 1921 in Bratislava. At the end of the fifties he began to use the pseudonym Jozef Schek. He studied at the Art history at the Comenius University in Bratislava. Since 1959, he collaborated with humour magazine Rohac. His work is very extensive and varied – cartoons, comics, illustrations, typographic designs, graphic design of magazines, painting and graphics. He is rightly considered the founder of modern Slovak cartooning and comics. He died, on 2013 August 22.

fena
mizah

international humor magazine 2013

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world



2020 Olimpiyatlarını
Tokyo'ya verdiler,
biz daha kız istemeye
gideceğiz!

Japon balıklarının
satışlarında düşüş
bekliyoruz artık...

Okulsuz hava sahası
istemiş gencin biri...

Bazen, meteorolojiye
"havanı batsın" diyesi
geliyor insanın...

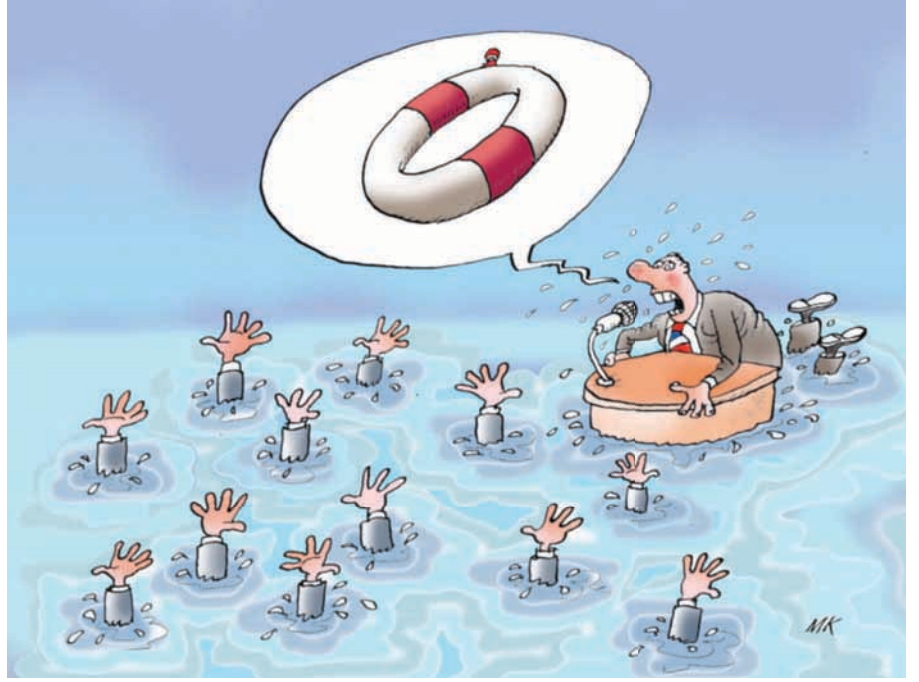
Adam klip çekmiş,
bomboş yerde acı içinde.
N' oldu ki; elektriğini mi
kestiler, doğalgaz
faturasını mı yatıramadın?!

Seri düşünüyorum..
..öyleyse suçluyum!

Orantısız güççe karşı
neden hüçüm faul yok!?

"Anneler ağlamasın!"
Fakat komşu ülkenin
anaları ağlayabilir...(!)

~ Günce Y.



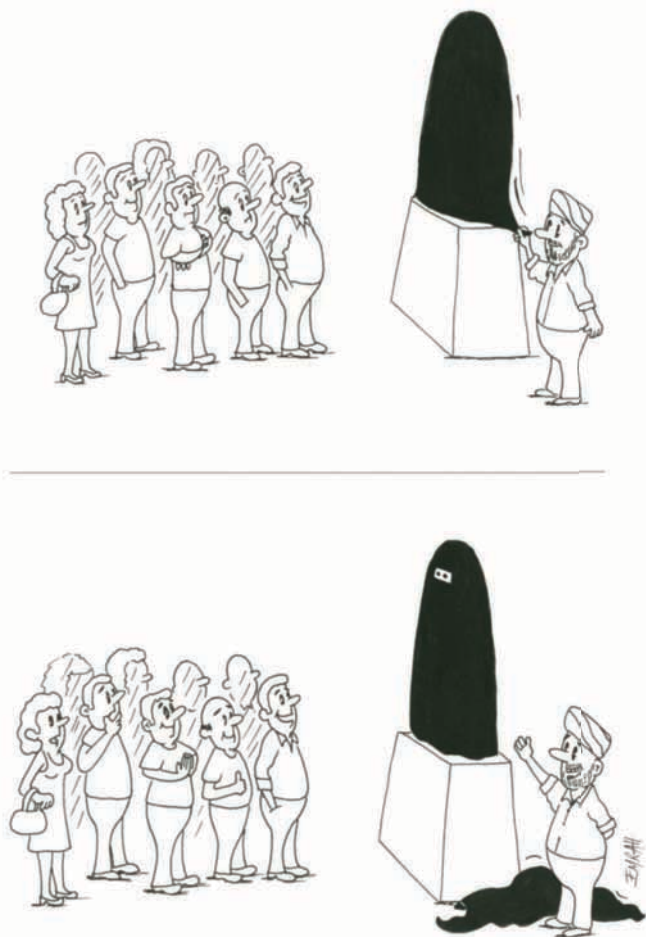
MILENKON KOSANOVIC - CSerbia



ALEXEI TALIMONOV - England



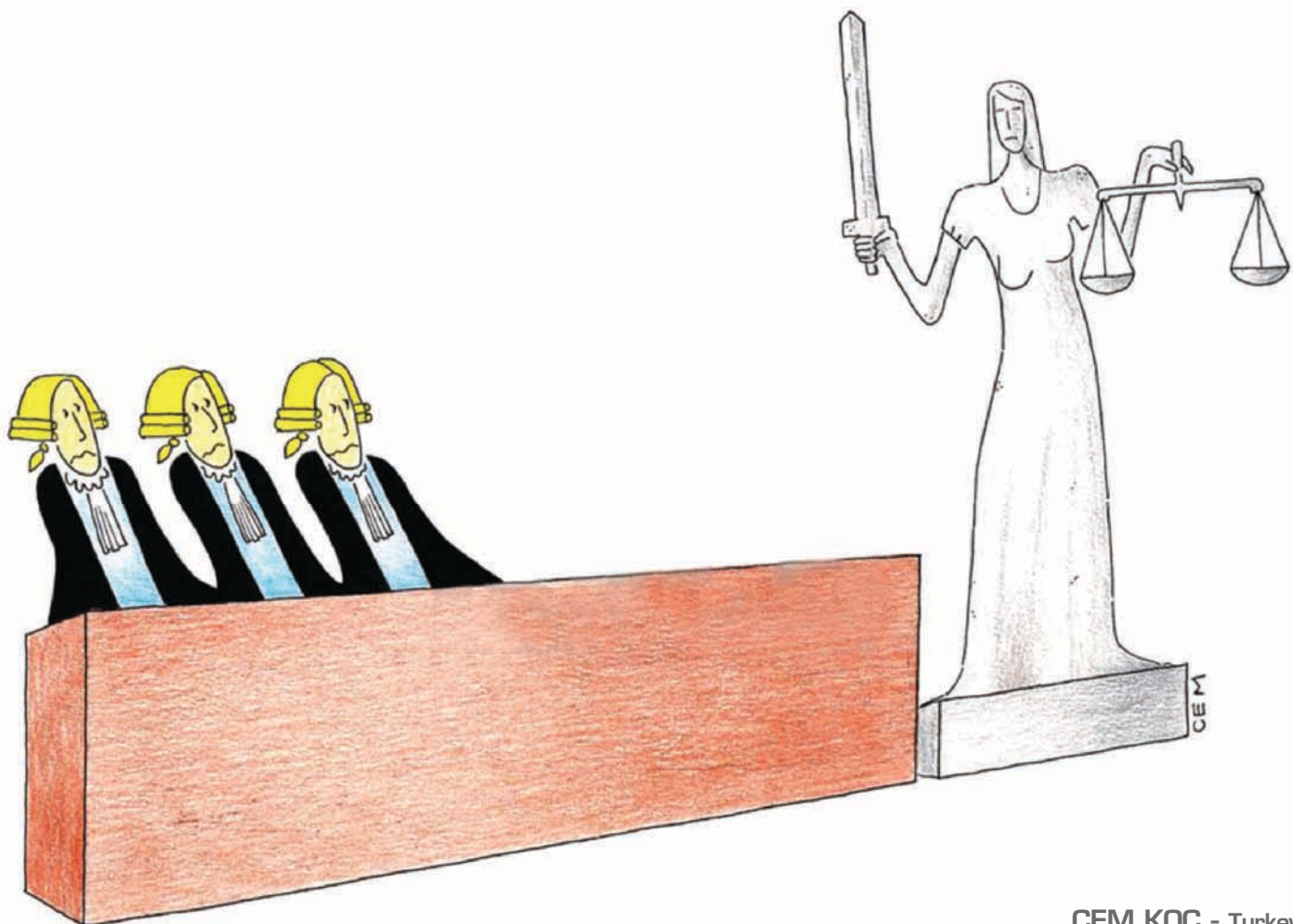
VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



EMRAH ARIKAN - Turkey



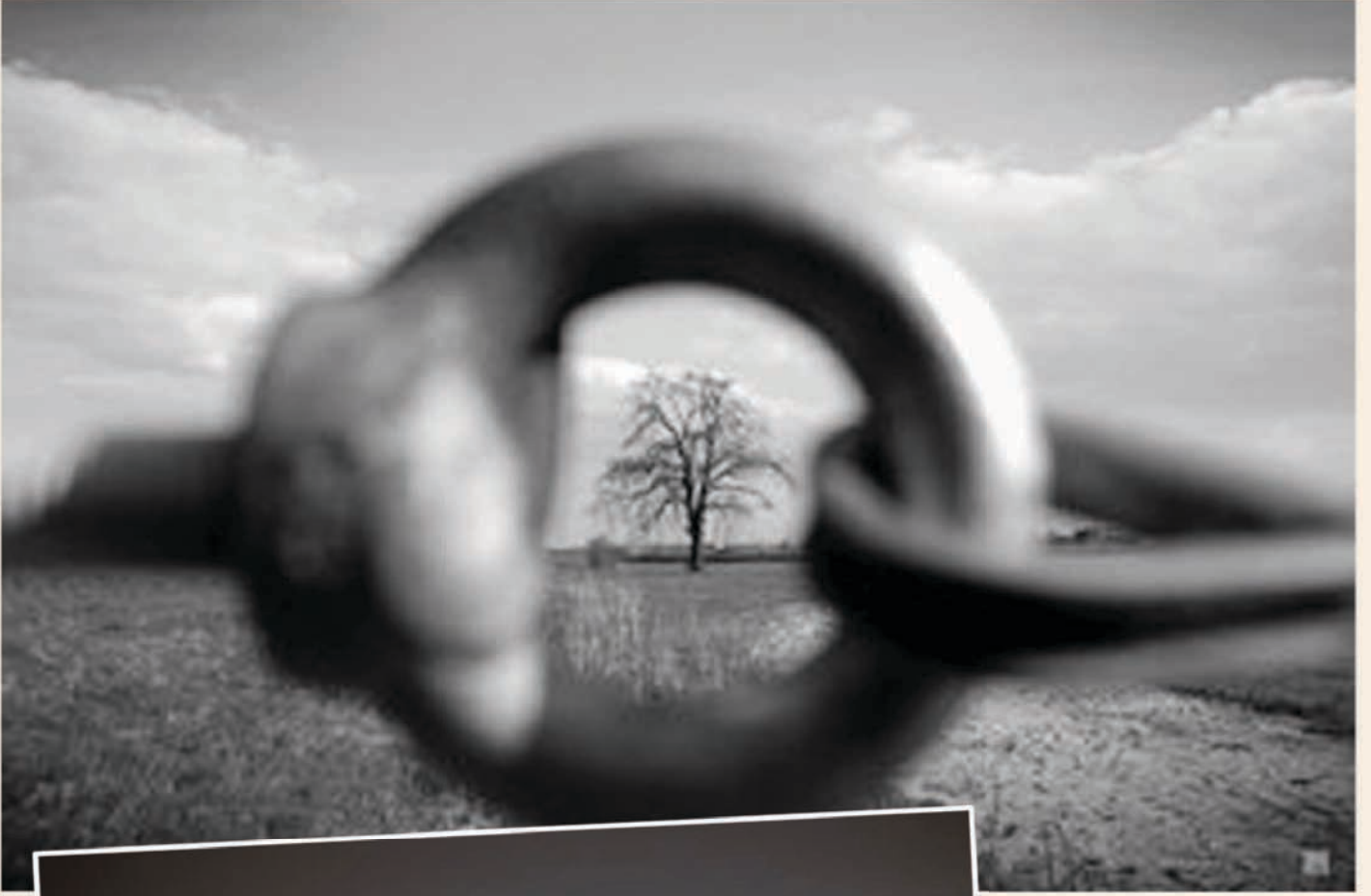
CZESŁAW PRZEMIAK - Poland



CEM KOÇ - Turkey



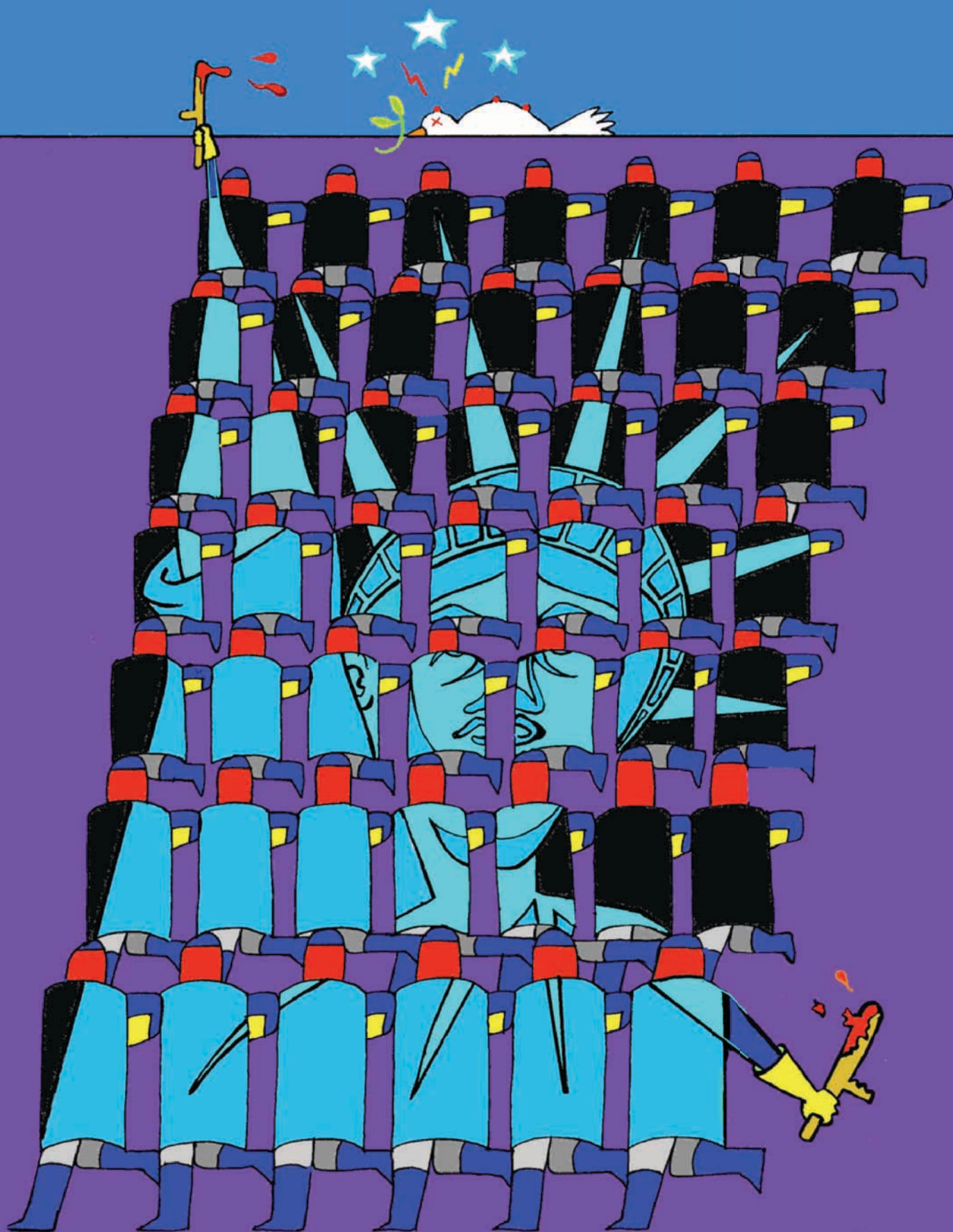
RAUL DE LA NUEZ - USA



“bir ağaca
özgürlükten mi
söz ettiniz,
ne hakla?!?”



“ay
gökyüzünde
göründüğünde
hatırlar
küllenmediğini
yanardağlar...”



ARTURO ROSAS - Mexico

ARTURO
ROSAS

Julije Jelaska from Croatia

by Prof. Ivan Stagic

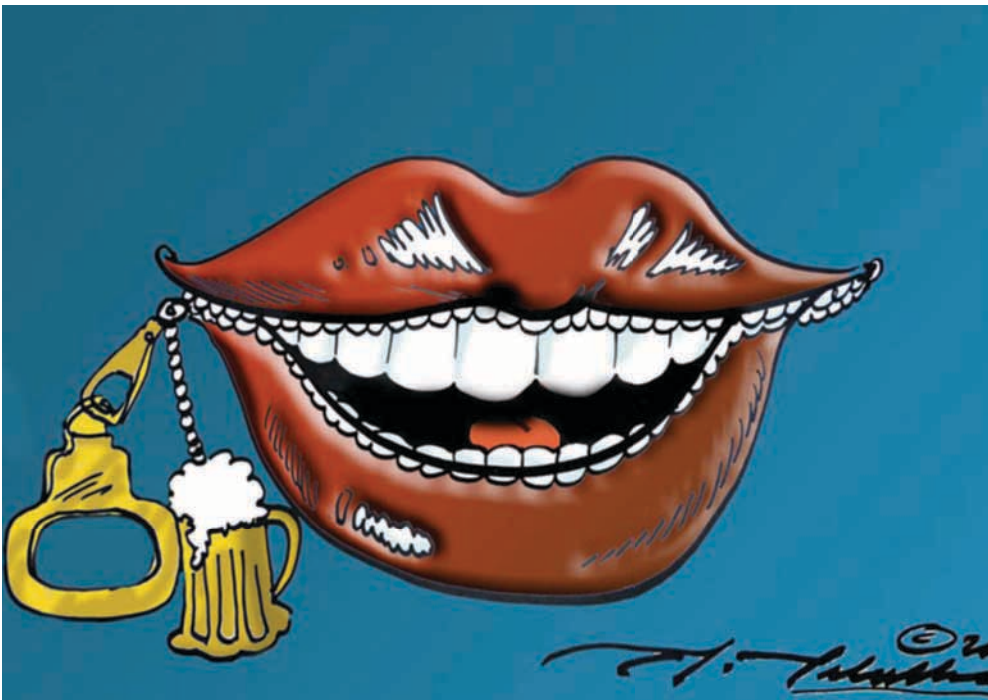
He is a member of The Association of Croatian Cartoon Association..



Introduce your self please...
I'm fine artist; art painter and web designer. Published cartoons in many newspapers like **Zadarski List**, **Narodni List**, **Zadarski Regional**, **Fokus (ZD)** **Kalelarga Press**, **Omladinska Iskra**, **Slobodna Dalmacija**, **Vecernji List**, **Novi List**.. etc. Publishing from middle 80-is. First time publish 01.08.1986. in POMET fill brochure Humor Magazine under the **SLOBODNA DALMACIJA** daily newspapers. From 1995. in Croatian Cartoonist

Assotiation. (www.hdk.hr)

Exhibit a lot in the festivals around a globe. Won a few mentions for Cartoon. In the **Austria 1999**. (*Feldkirchen im Karnten*) won public prise for the best cartoon by the public opinion. The book and cartoonist's too win a prize as the book **EUROPE IS AGAINST RACISMUS** in Spain won National Award and Award European Council (*EU*), also 1999. C.I.E.S. from **Italy** also send some mentions, and a few times that do it



HIRVAT KARİKATÜRCÜ Julije Jelaska

Hırvat sanatçı Julije Jelaska, bir çok gazete ve dergilerde karikatürleri yayımlandı. Bir çok uluslararası festivallerde sergilere katıldı ve çeşitli ödüller kazandı.

Jelaska, Hırvat kimliği dışında kendisini tam bir dünya vatandaşı olarak görüyor ve bir sanatçı olarak dünya barışına katkıda bulunmak için uğraş verdiğini belirtiyor.

44 yaşındaki sanatçı, güzel sanatlar içerisinde karikatürün kendisi için çok özel bir yeri olduğunu, ülkesinin içinde bulunduğu mali kriz yüzünden daha iyi işler üretmediğini söylüyor. Jelaska, Hırvat Karikatürcüler Derneği üyesi olmasının avantajları olduğuna da değiniyor.



from Turkey, a Ankara Vakfi Foundations who every year do a cartoon festival.

How do you feel as an fine artist?

Artist first must love himself, country from the origin, and place where belong. Than before anything in the world he must wish a Peace on Earth, A Peace to the All World. Thats really important.

Artist is sad when watch on TV suffers, killing, wars, devastation of man hand, death children... We must become people of trust each other, helping, not bombing. Helping is a much much harder.

You are delative young man artist. Where do you see your progress?

I'm 44. years old. Achieve a lot in the Arts In the fine arts, graphic design, illustration, comics art, and finally cartoon.

Cartoon is my favorite because I put all my art passion and love into it. I wanna do it.

I'm a founder of some newspapers, drawing constantly, painting pictures, but financially is Crisis and No Money. Even yet we become a 28. european country star in EU.

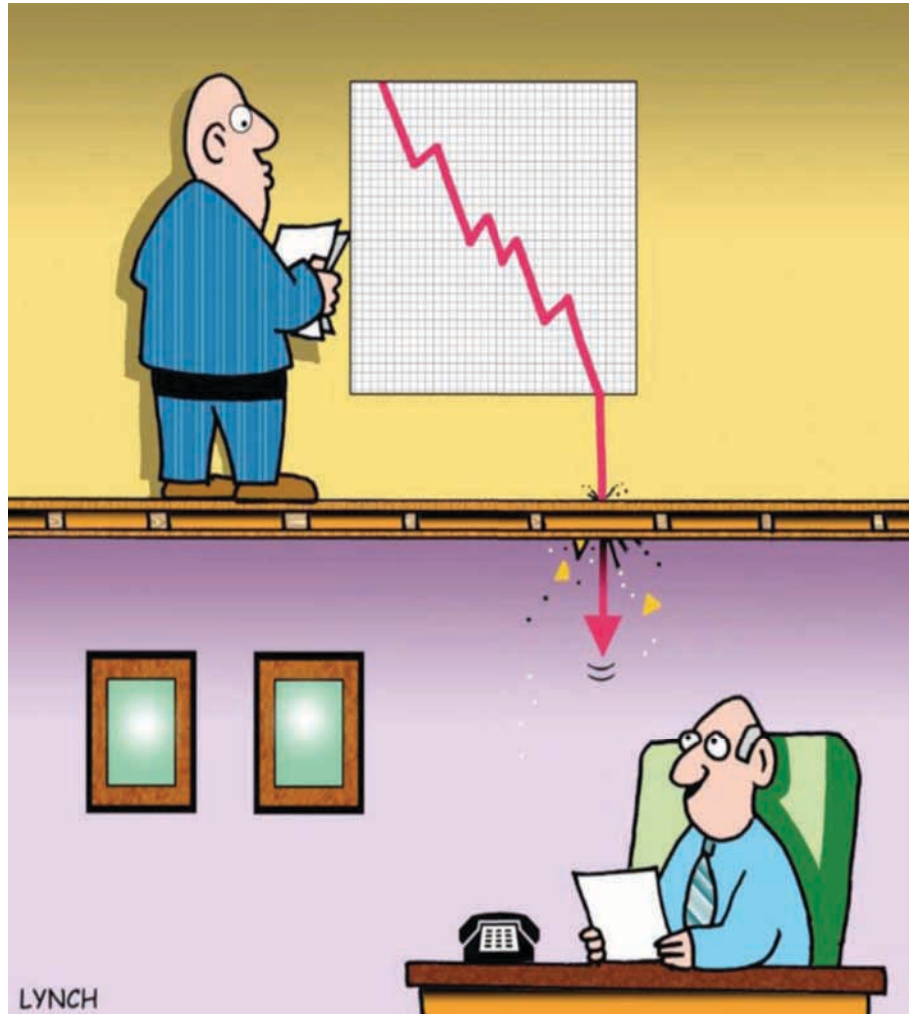
Turistic way is OK, but people doesnt live of that any more. Its too much taxies and repres-sions instead of full freedom and democracy, means really oportuniti to make a money (*for living of course!*).

Croatian Cartoonist Association and you?

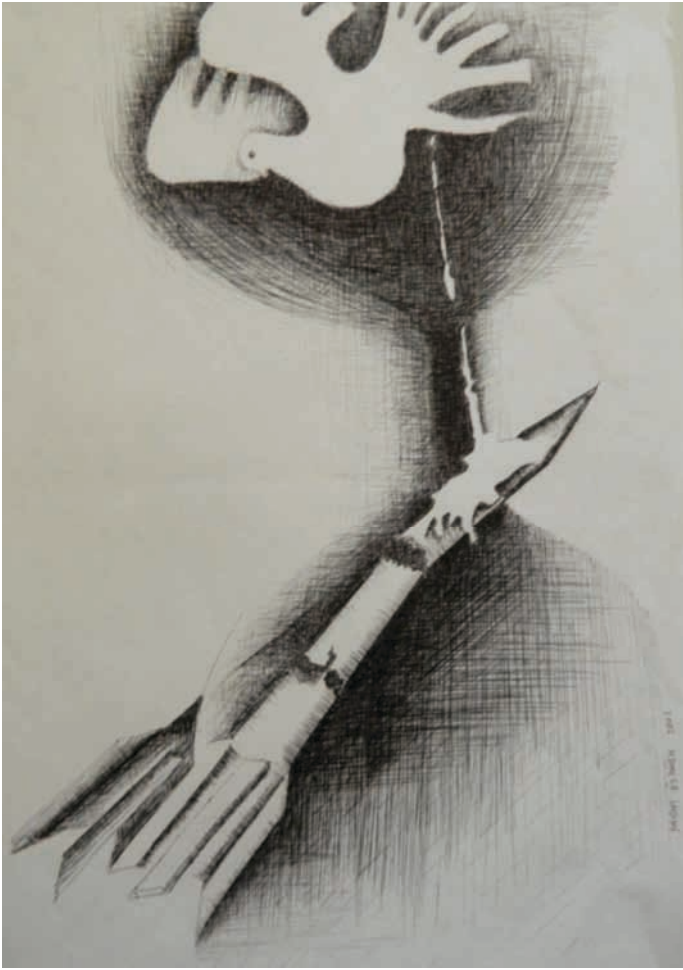
1995. I'll become a member of CCA (www.bdk.hr), and with them send a lot of cartoons of my own around the globe. Exhibitions in all Europe (*Portugal Oporto Cartoon Festival*), Spain, France, Italy, Turkey, Austria, Germany... and even Sibir, and Japan.

I'll especially like a few first years until 2001. and publishing in the membership prepaid press magazine **Karika**.

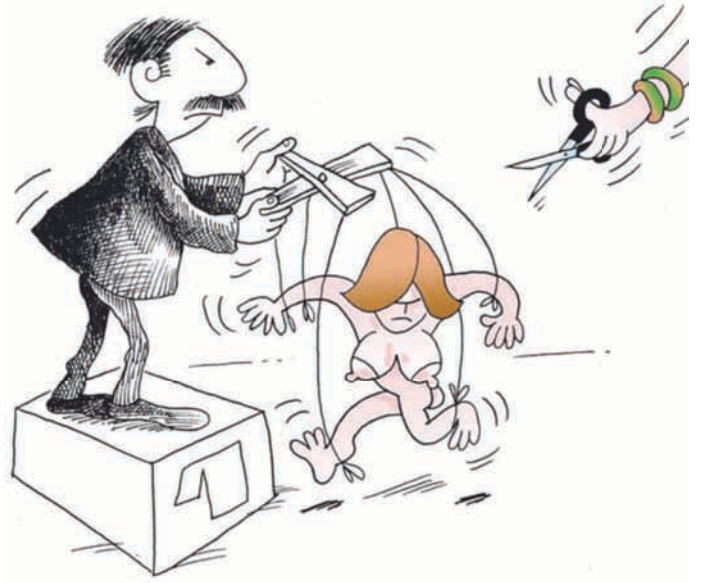
That would be all. Thank you very much! ■



BV PANDURANGA RAO - India



SADIK ÖZTÜRK - Turkey



MIRIAM.

MIRIAM ALONSO - Cuba



ZHANG WEIZHEN - China

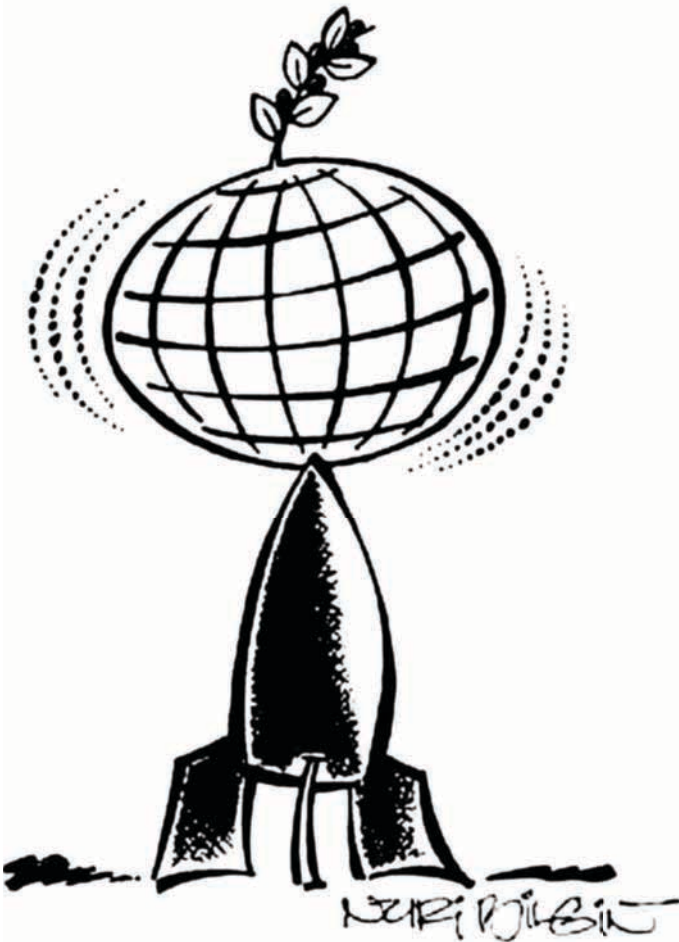


TOSO BORKOVIC - Serbia

ŞEVKET YALAZ - Turkey



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



NURI BİLGİN - Turkey



HASAN GÜMÜŞ - Turkey



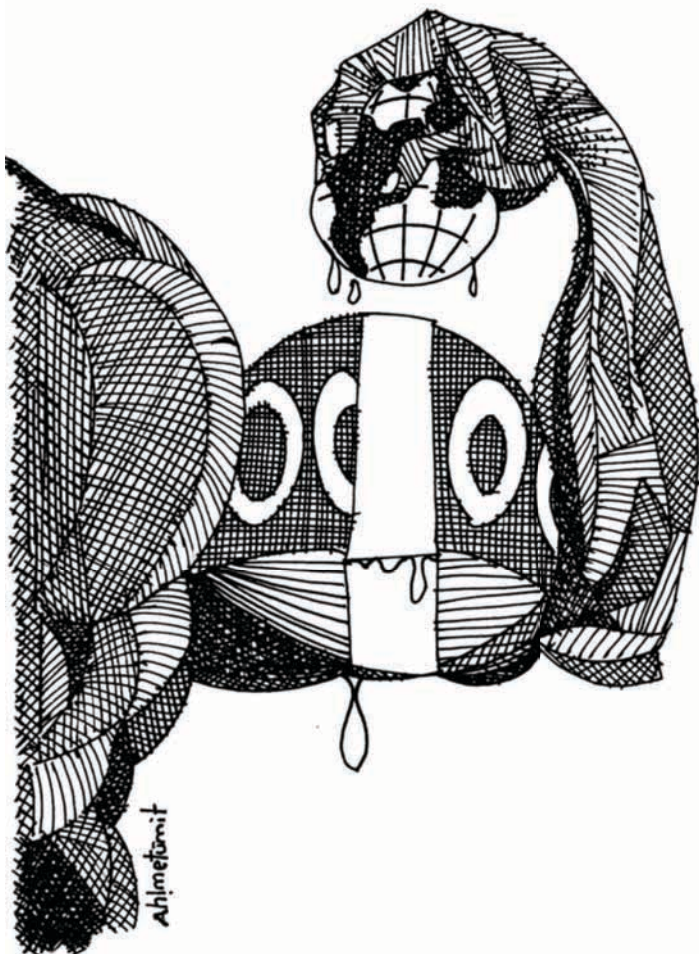
DIDIE SW - Indonesia



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



VAHID KERMANI - Iran



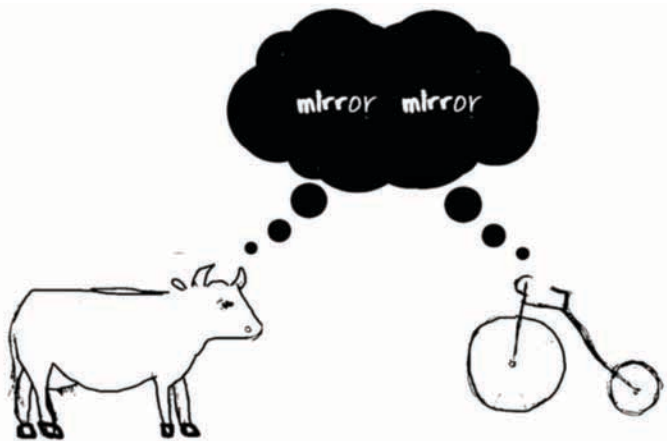
AHMET ÜMIT AKKOCA - Turkey



TVG MENNON - India



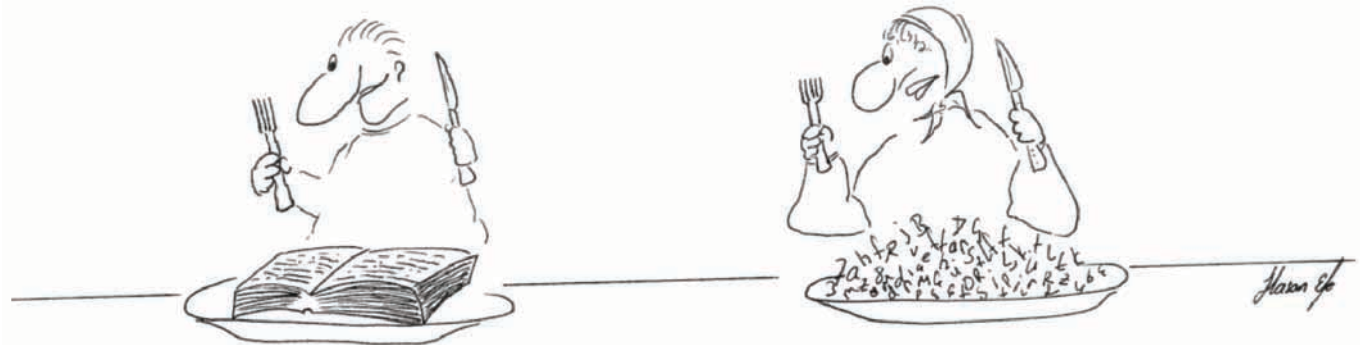
EDUARDO CALDARI - Brasil



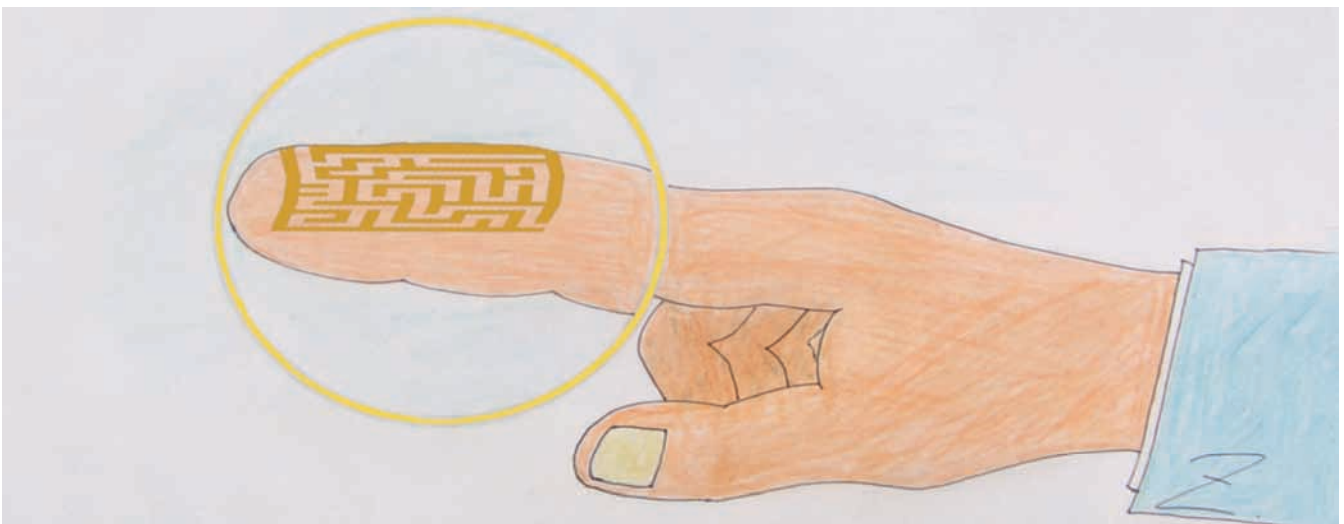
DIANNA MAGALLON - Mexico



MICHAL GRACZYK - Poland



HASAN EFE - Turkey



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

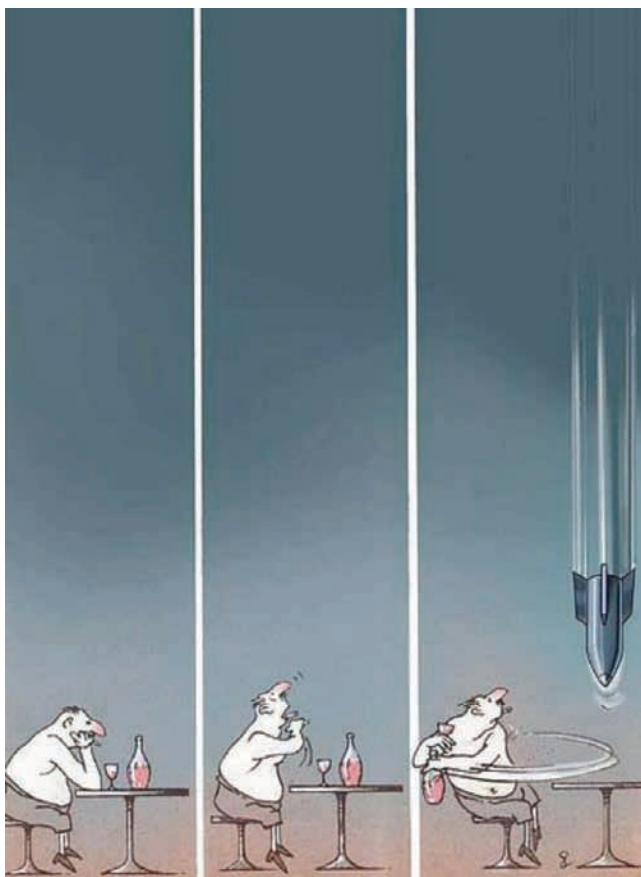
The Results of the 40th Salon of Humor Piracicaba-2013



Confira abaixo a lista completa dos premiados:

Grande prêmio - Troféu Zélio de Ouro: Goran Divac (Sérvia) **Prêmio Tiras:** José Antonio Costa Jota A (Teresina/PI)
Menções Honrosas Tiras: Caetano Cury Nardi (Ribeirão Preto/SP), Didie SW (Indonésia) **Prêmio Cartum:** Goran Divac (Sérvia) **Menções Honrosas Cartum:** Dario Castillejos Lazcares (Cuba), Pawel Kuczynski (Polônia), Borislav Stankovic (Sérvia)
Prêmio Charge: Goran Divac (Sérvia) **Menções Honrosas Charge:** Rafael Correa (Porto Alegre/RS), Toso Borkovic (Sérvia)
Prêmio Caricatura: Bruno Hamzagic (Taboão da Serra/SP) **Menções Honrosas Caricatura:** Walter Toscano (Peru), Pablo Ezequiel Lobato (Argentina) **Prêmio temático Futebol:** Angel Boligan (México) **Menções Honrosas Futebol:** Igor Kondenko (Ucrânia), Carlos David Hierrezuelo (Cuba), Vladimir Kazanevsky (Ucrânia) **Menção Especial Futebol:** Josimar Costa de Lima (Indaiatuba/SP) **Prêmio Saúde Unimed:** Lezio Custódio Junior (São José do Rio Preto/SP)
Menção honrosa Saúde Unimed: Silvano Mello (Jaboticatubas/MG) **Prêmio Aquisitivo Câmara de Vereadores de Piracicaba:** Pablo Ezequiel Lobato (Buenos Aires/Argentina)

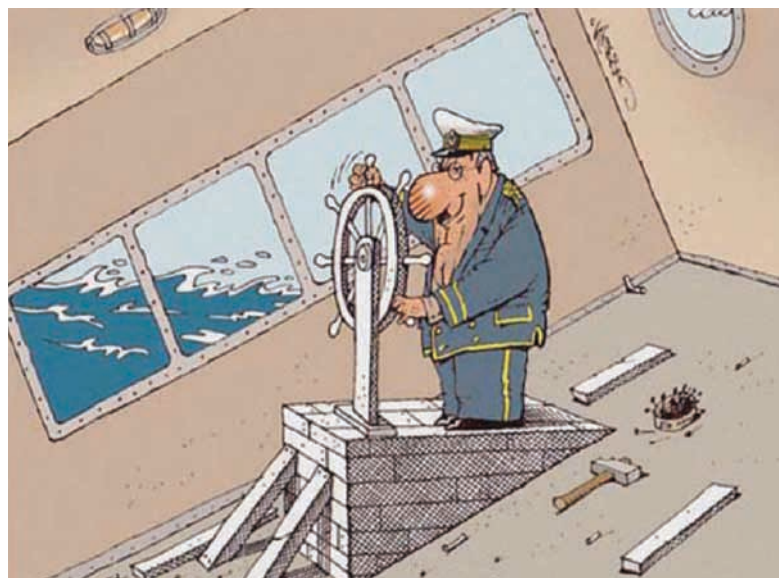
Grand Prize: GORAN DIVAC - Serbia



Honorable Mention in Cartoon Section:
DARIO CASTILLAJOS - Cuba



Winner in Football Section: ANGEL BOLIGAN - Mexico



Honorable Mention in Cartoon Section:
BORISLAV STANKOVIC - Serbia

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Krzysztof Grzondziel (Poland)

Büyük Ödül (Grand Prize) The 30rd International Aydın Dogan Vakfi Cartoon Contest - 2013



Miro
Stefanovic
(Serbia)
Büyük Ödül
(Grand Prize)
The 15th
Portocartoon
World
Festival-2013



ISTVAN KELEMEN - Hungary



VICTOR CRUDU - Moldova

FOLLOW

19 Publications



FENAMİZAH e-magazine

Istanbul, Turkey

International Humor Magazine

www.fenamizah.com



fenamizah 19
september2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah 18
august2013
FENAMİZAH e-magazine



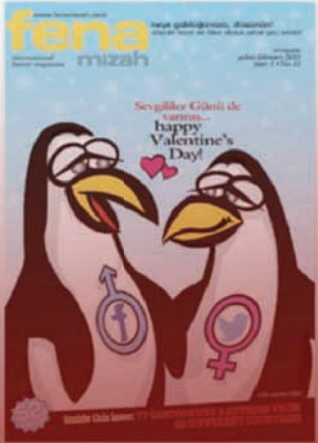
fenamizah 17 july2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah 16 june2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah 15 may2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah 12
february2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah 14 april2013
FENAMİZAH e-magazine



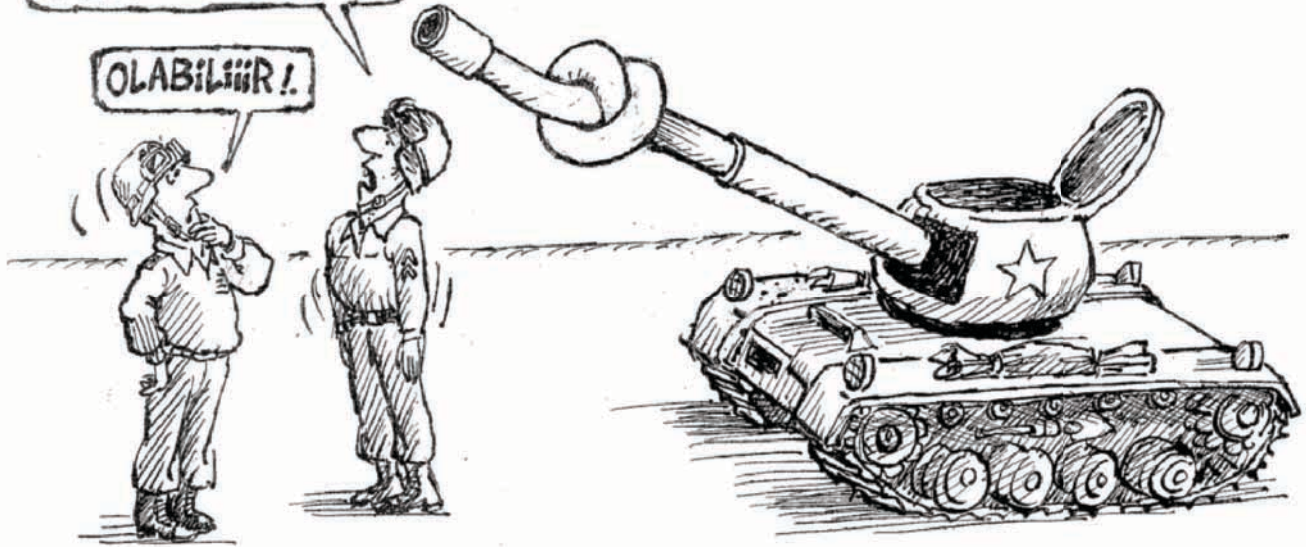
fenamizah 13 march2013
FENAMİZAH e-magazine

**fenamizah'ın tüm sayıları
şimdi ayrıca issuu.com'da!**

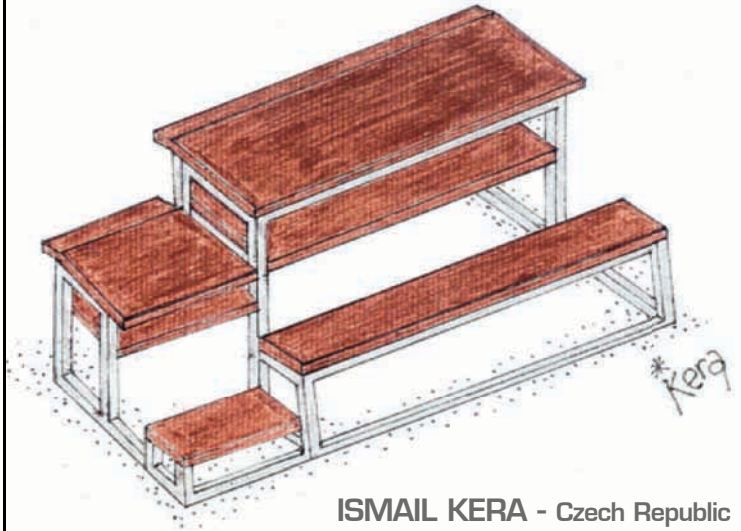
CANALI
MENLO PARK USA

...EĞER ÜRETİM HATASI
DEĞİLSE ALBAYIM.
GÜNAHINA GİRMİYEM
AMA O SAVAŞ KARŞITI
ENTEL YAPMIŞTIR...

OLABİLİR!



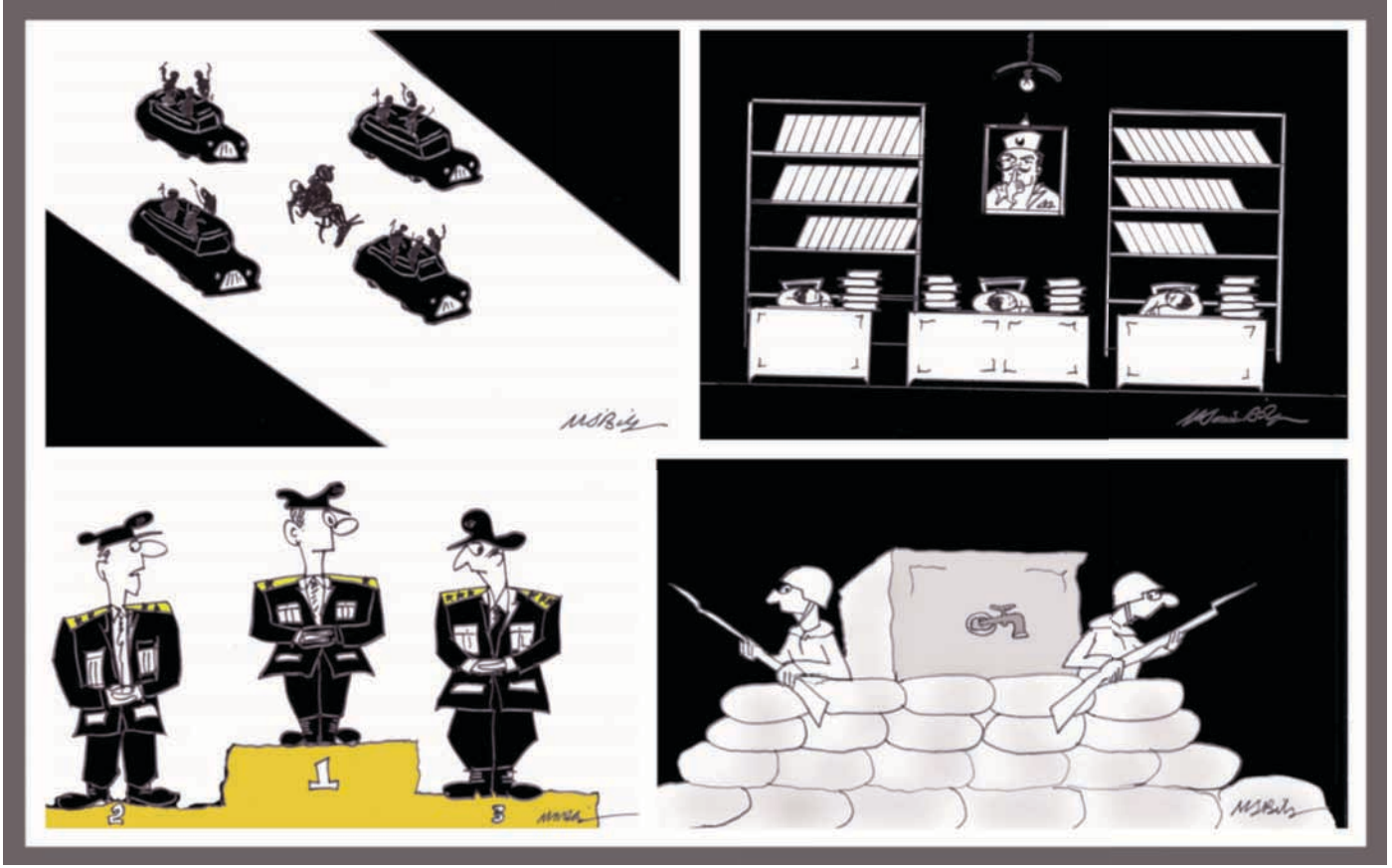
RESAD SULTANOVIC - Bosnia-Herzegovina



ISMAIL KERA - Czech Republic



EL TOTO - Argentina



HOMURGA
karikatür kulübü / cartoon club
biz, homurgasızlaştıramadıklarınızdanız..
..ve şimdilik sadece buradayız!
facebook
<https://www.facebook.com/groups/homurga/>

Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



SALİH ATEŞ - Turkey





MELEK DURMUŞ - Turkey

Siyah Beyaz Kitap
Karikatür
Kütüphanesi'nden! **SB**
KİTAP

Nasıl karikatür çizebilirim?

aziz yavuzdoğan

basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



Tüm seçkin
kitapçevlerinde
ve internet üzerinden
satış yapan
kitap sitelerinde.

**SIYAH
BEYAZ**

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışcağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

Hasan Efe'nin Yeni Kitabı "KARİKATÜRÜ DÜŞÜNDÜREN İNSAN"



neziher

Yayınları'ndan
ÇIKTI!

YARIŞMALAR

1st international "IlustraMaxima" Competition

Theme: Water

Deadline: October 12, 2013

<http://www.ecomic-experience.com/Concursos/Bases.aspx?t=2&i=2&Lang=EN>

12th International Graphic Humour contest on new Technologies Barakaldo

Theme: New Technologies

Deadline: October 20, 2013

<http://www.ecomic-experience.com/Concursos/Concurso.aspx?t=2&i=3&Lang=EN>

Humour a Gallarate International Cartoon Contest

Theme: Devil

Deadline: October 28, 2013

<http://www.prolocogallarate.it/>

30th International Salon Of Humor Piaui / Brasil-2013

Theme: Free

Deadline: October 31, 2013

<http://humorglobal.com.br/>

2nd International Cartoon Contest Sinaloa 2013 México

Theme: Migration

Deadline: November 7, 2013

<http://concursosinaloa2013.orgfre.com/>



The 7th International Cartoon Contest Urziceni

Theme: Rich Man - Poor Man

Deadline: November 18, 2013

<http://www.licurici.eu/>

The 6th Fadjr International Festival of Visual Arts

Theme: Art

Deadline: December 20, 2013

<http://www.ivafestival.ir/ViewContent.aspx?PageID=30>

Dieter Burkamp Award For Caricature

Theme: Down To The Nitty-Gritty“, Football, Fan And Fantasy

Deadline: January 31, 2014

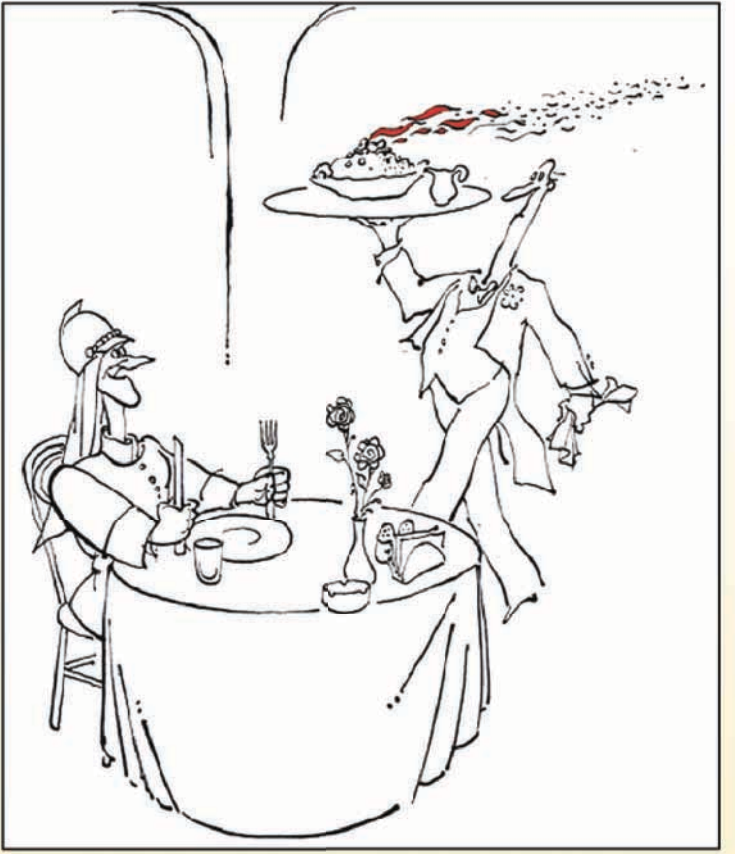
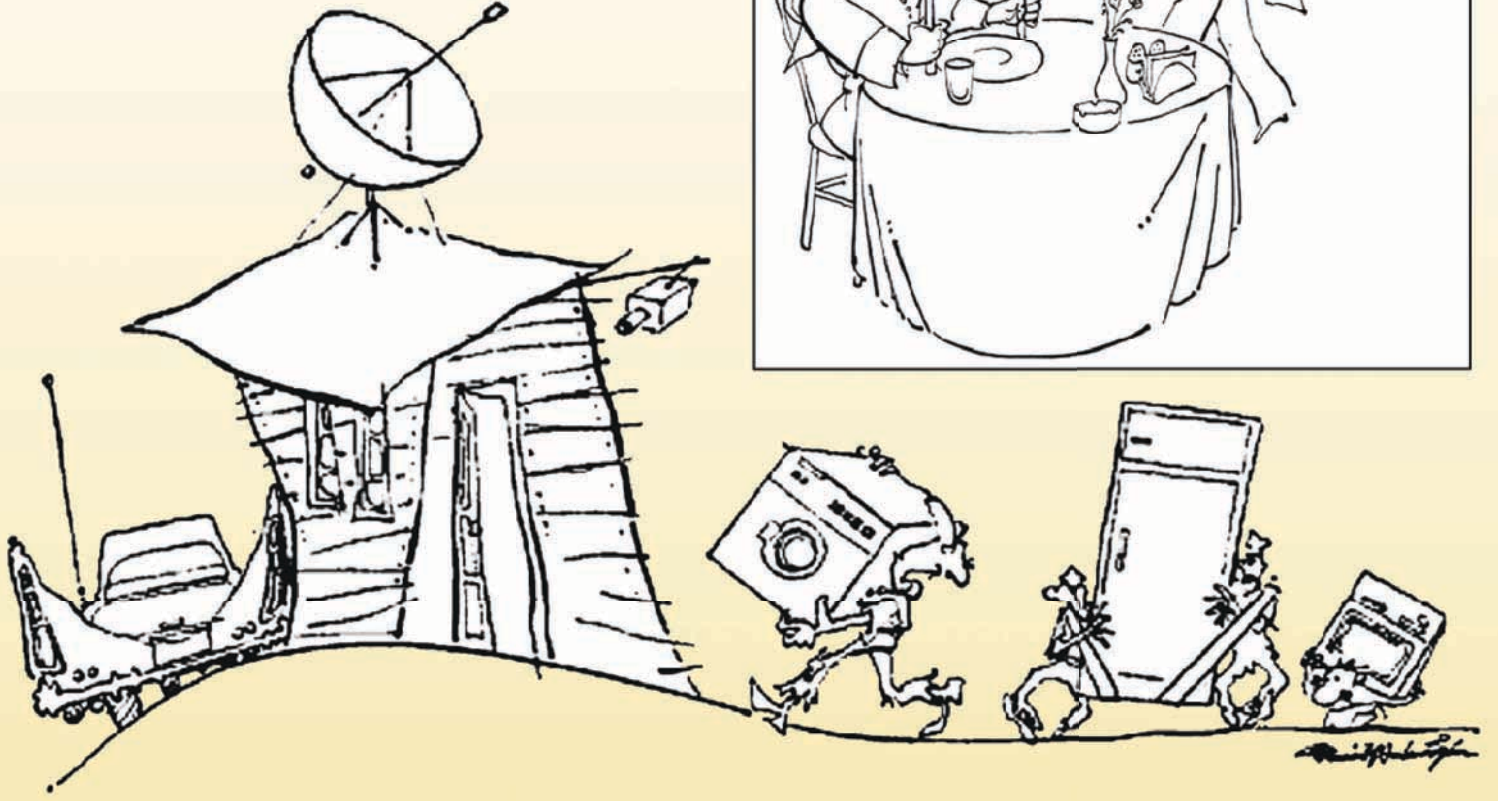
[http://irancartoon.ir/daily/archives/EINLADUNG-TEXT-ENGLISH-\(1\)-\(2\)](http://irancartoon.ir/daily/archives/EINLADUNG-TEXT-ENGLISH-(1)-(2))



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>





SEMIH BALCIOĞLU (1928-2006)